

கல்கி



KALKI

7.3.1963 30 காசு

ஒரு நல்ல தோழன்



ஒர் ஆக்பா ஸிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிரா மூலம் நீங்கள் ஒரு நல்ல தோழனின் எல்லா தற்சுவைகளையும் அனுபவிக்க முடியும். வலுவும் தைதும், நம்பகமானதும் ஆக்பா ஸிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிராவை நீங்கள் போருயிடவெல்லாம் கொண்டு செல்வதும், அதன் கொக்கியை அழுத்திய மீ திறத்தியேயே பிள்ளிக் காட்சிகளைவும், உலகமும் பவனங்களையும், பசித்தவர்களுக்கும் குடும்பக் காட்சிகளையும் அது பிரகாசமாகப் படம் பிடித்துவிடுகிறது.

ஜெர்மன் ஆக்பாமைல் புலகப்படைத் தொழிலில் உலகம் புகழ்பெற்றதாகச் செய்த அதே தொழிலியல் திறனுடன் ஆக்பா ஸிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிரா இப்போது இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகிறது. விலை ரூ. 32/- உட்கூர் வரி தனி.



ஏகபோக விநியோகஸ்தர்கள்:

ஆக்பா இந்தியா லைட்

பம்பாய் • திரு. டில்லி • கல்கத்தா • மதராஸ்

DAWA



நாய், சேய் இருவரும் மிக நலமாயுள்ளனர்...

கல்ஸாஸா-டி பீக் தற்பலவே. கருவுற்றிருக்கையில் தாயிடம் காக்கியம் மிகவாகச் செய்வாள். பிறிது தாயிடமிருந்துதான் குழந்தையின் கலம்புகம், தங்கம் இவற்றின் வளர்ச்சிக்கான காக்கியம் நாய்ச் செருமெது... அதனால் அவளிடத்தில் காக்கியம் பற்றாக்குறை ஏற்படுமெது. அவளுக்கும் அவள் குழந்தைக்கும் வெண்டிய காக்கியத்தைச் சேர்க்கட்டை வைக்க, இந்தப் புத்திரானியான அன்னை வைட்டிங் மெய்ப்புறச் சேர்த்த காக்கியம் கொண்டு கல்ஸாஸா-டிகை உட்கொண்டு வந்தான். காக்கியம் மூக்குடை கைய நிலத்திக்கு கல்ஸாஸா-டி மூத்திலும் சரியான மருத்தென வருடக்கணக்கான சோதனைகளிலும் சிறப்பாகவே ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. கல்ஸாஸா-டிகிலும் நாய், சேய் இருவரும் மிக நலமாயுள்ளனர்.



NO. 19 T.M.

கல்ஸாஸா-டி

வைட்டமின் தீவிரச் சேர்க்கையுடைய காக்கியம் உயிர்வாழ்வு, குழந்தையை ஆவனக்கும் அன்னைப் பந்தம் வளரும் குழந்தைகள் இவர்களுக்கு ஏற்றது



கலபச் சலவை!

ஆஹா, என்ன வெவ்வுமை!
என்ன பொலிவு! காவேரி
பார் சோப் பின் மயிலாயே
அவாதி. இனி! அடுத்தத்
தொலக்கும் தொல்லை இல்லை.
சீக்கிரமான சித்தரை மெளவு
சலவைக்கு எடு! இளைப்பற்ற
சோப் காவேரி பார்! /



**காவேரி
பார் சோப்**

மேட்டுச் செலிகல் & இண்டஸ்ட்ரீயல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,
கெடார் அம்மா 8, 5. கோலு துறை
பாளையம் கெடார் அம்மா 8, 5.
கோலாதி மிதாஸ் மெர்செட் லிமிடெட்

MC 62/9



பொருளடக்கம்

சுபகிருது, பங்குனி 42

₹

மார்ச், 172 1963

இலங்கையில் நடுநிலைம (தலைவர்க்கம்)	5
'தங்க'ப் பிடிவாதம்	8
என்ன செதி?	8
அறிவுக்களமே, அருட்புனமே!	ரா. கணபதி	...	11
போலித் போக்கிம்...	சிட்டுக் குருவி	...	17
கல்வி முடிந்ததும் கல்வாணம்	ஜெயபதி	...	19
மறக்கூறுபுகாரத் திரைப்படங்கள்	விஜயம்	...	23
சில நினைவுகள்	பாபு ராஜேந்திர பிரசாத்	...	24
கொலைய மகாதாடு	வினோத் திலகர்	...	29
சத்திரமே காட்சி	கேசரிமன்-வினோத்	...	34
காவலிக்கை	ஆர். குடாமணி	...	38
சிறுவர் சிறுத்து	காங்குமாமன்	...	43
நாசிக் பஞ்சவது ராமர்	பாங்குத் தொண்டையன்	...	44
போன் விவசூ	மணிவண்ணன்	...	47
பத்திரிகைகொட்டம்	ஜெகந்நிபாயன்	...	59
பீகார் பூகம்பம்	ராஜன் பாபு	...	73
கண்ணீரும் கல்வாணமும்	மோகன்	...	80

**கவிஞர் என் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

குளிர்ச்சியையும்
சுக சுவரத்தின் வழி
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்

சுவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

ஜஸி-கூல் செட்டுகொண்ட பின், ஜஸி-கூல் லோஷன் உபயோகிப்பதைத் தவிர்த்து குளிர்ச்சியையும் புத்துணர்ச்சியையும் பெறலாம். ஜஸி-கூல் லோஷன்—சிறு கத்தி காய்க்களை ஆற்றிவைக்கும். இது புரூஷ்ஷ்டமான காய்க்களை எல்லாம் இடக்கூடிய சிலந்தி.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.
P. O. Box 473, Bombay-1.



புகை விடு தூது!

காரியத்துடன் ஒருவரை அவரது அலுவலகத்தில் காண நேரும் போது, உங்களை வரவே அதிர்ச்சி உட்பெரியதொரு புகைப்படலம் எழுப்பிக் காட்டலோ, வந்ததற்கு அதிருநியாக கணக்கற்ற சிகரேட்டுத் துணுக்குகளையும் தீக்குச்சிகளையும் சிதறவிட்டுச் செல்லலோ தேவையே இல்லை.



உயரிய பண்போடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பனாமா



இழக்க
இழக்க
இளபம்-
இறுதிவரை

விநாயகம் காண்க செவ்வோர்

கோவூடன் குபாக்கோ கம்., பனாமாட் சிட்டி,
பனாமா-35.

பாடிதத்தில் இத்தகைய தேவிய கந்தாபனங்களில் சிறப்பு பெரியது.



பக்க 22

தமிழ்த்திரு சுருதங்கி—பெற்ற

தாயென்ற மூட்டை மாயா

—பாரதியார்

இசை 33

இலங்கையின் நடுநிலைமை

இலங்கையிலுள்ள இந்தியர்கள் இந்தியப் பாஷையை நீதிக்காக நான்கு லட்ச ரூபாய் வரையில் செல்தனர். இத்தொகையை இலங்கை அரசாங்கம் இந்திய சர்க்காருக்கு அனுப்பக் கூடாது என்று துதிநிலைமைக் கொள்கையைக் காட்டித் தடுத்தியுட்டது. நான்கு லட்ச ரூபாய் ஒரு பெரிய தொகையல்ல. இந்திய அரசாங்கம் பெரிய நஷ்டம் ஒன்றும் அடைந்துவிடப் போவதில்லை. ஆனால் இந்தச் செய்கை இலங்கை அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டி உறவு சம்பந்தப்பட்ட நடவடிக்கையில் சரியான காலத்தில் எத்தகைய மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவிக்க எடுத்துக் காட்டுகிறது.

மன்னா, தெரிவிக்காமல் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் எவ்வளவு நெருக்கிய தொடர்பு இருந்து வந்தது! இந்தியாவும் இலங்கையும் பூகோள நிலையையும் சரித்திர நிலையையும் ஒன்று பலமானதிகள் ஒரு துறையில் உருவப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. இலங்கையின் பொருளாதார வளங்களுக்கு இந்திய மக்கள் புரிந்துள்ள தொண்டுகள் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. இந்தியாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையோடு ஒட்டித் துறையில் போலீசுத் தாக்குதல் தடைத் தாக்குதல் என்று இலங்கையில் இலங்கை உருவ வந்திருக்கிறது. அத்தகைய இலங்கை, இன்று தனக்கு ஒட்டித் துறையில் உள்ள இந்திய மக்களையும், இந்திய அரசாங்கத்தையும் அடையாளப்படுத்தித் துறையில் மாலாபீசில், சீன சர்க்காரின் உணர்ச்சிகளில் புண்படுத்தும் வகையிலோ, அல்லது தவறாக எண்ணக்கூடிய வகையிலோ நடந்து கொள்ளக் கூடாது என்று நினைத்திருக்கிறது என்றும் இது எத்தகைய பெரிய மாறுதல் என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

சீன ஆக்கிரமிப்பு இந்திய மண்ணில் ஏற்பட்டதில், கொழும்புத் திட்டத்தைத் தாக்கிக்கொண்டு பிடித்தும், திட்டமிடும் போய்த் திறும்பு வந்த இலங்கைப் பிரதமர் இந்தியாவைவிடச் சீனாவைத் தனது மதிப்புக்கு உரிய நாடு என்று நினைத்திருப்பது இப்போது வெட்டிவெளிக்கொண்டு தெரிகிறது. இந்தியாவுக்குச் சீன உதவி செய்ய நேரித்தாலும் — அது இலங்கையிலுள்ள இந்தியர்களுக்கு ஒய் மக்களிடமிருந்து வந்த பணமாயினும் — சீன தவறாக நினைக்க இடம் ஏற்படக் கூடாது என்பதில் அக்கறை கொண்டு விட்டது இலங்கை சர்க்கார் என்பதும் தெரிவிக்கிறது.

கொழும்புத் திட்டத்தைச் சீன எப்போதும் ஏற்க மாறுத்ததோ, அப்போதே சீனவின் அத்தியை இலங்கை உணர்ந்திருக்க வேண்டும். அதன் பின்பும் இந்தியாவுக்குப் பணம் போகாமல் தடுப்பதற்குக் கூறும் துதிநிலைமை உண்மையில் நதி நிலையையாதுமா? சீனவின் பணம் பொருளும் இந்தியா பலமிருக்கும் நிதபதனானதோடு இலங்கை அத்தி இழந்த சீனவின் பணம் சாத்து நிதிக் வேண்டி பிடுக்கிறது?

மேற்கத்திய வல்லாசன்களின் தடையைப் பிடிக்கமாக தாடிப் பெற்று, சீனாவுக்குச் சமமாக இந்தியாவும் தக்க ராஜ்யம் பலம் பொருத்தியது என்ற உறுதி ஏற்பட்டிருந்தால் ஆசியாவிலுள்ள சிறிய நாடுகள் எல்லாம் இந்தியாவை மதித்திருக்கும். இலங்கை உத்தரோ ஆபிரிக்கத்திற்கு இந்தியா காரணம் என்பதைத் தெரிவிக்க இலங்கை மறந்துவிட முடியுமா?

இன்னும் காலம் ஒன்றும் தாழ்த்தி விடவில்லை. இலங்கை சர்க்காரின் செய்கையை எச்சரிக்கையாகக் கொண்டு தமது வெளிநாட்டுக் கொள்கையை உடனடியாகச் சீர்திருத்திக் கொண்டால் இழந்த கொள்கைத் தடையிலிருந்து வெறு வாய்ப்பு ஏற்படும்.

'தங்க'ப் பிடிவாதம்

கிள்ளத்தனமாகத் தங்கம் நாட்டுக் குள் கொண்டு வரப்படுவதால் வருஷம் ஒன்றுக்கு அறுபது கோடி ரூபாய் அந்நியச் செலாவணி தஷ்டம்; இதைத் தடுக்க அரசாங்கத்தினால் முடியவில்லை; சட்டத்தின் பவம், போலீஸ் படை, அதிகாரம், விலிவான கங்க இலாகா அமைப்பு, பத் தோபந்து முறைகள் இவைவேயெல்லாம் இருந்தும் இதைத் தடுக்க முடியவில்லை என்பதும் நிர்வாகம் நிறைமயற்றது என்றுதான் அர்த்தம். இதை ஒப்புக் கொண்டு தடுப்பைப் பவப்படுத்தி நிலைமையைச் சமாளிக்காமல், தங்கம் தங்கமே நாட்டில் இருக்கும் உபயோகிக்கக் கூடாது, அதற்குப் பதிலாக 14 காரட் மட்டத் தங்கம்தான் உபயோகிக்கலாம் என்று அவரைச் சட்டம் செய்வப் பட்டுள்ளது.

தங்கத்தின் விலை உயர்வைக் குறைக்க வேண்டும், மக்களுக்கு அதன்மீதுள்ள மோகத்தை அகற்ற வேண்டும்; அவரைச் சட்டத்துக்கு இப்படி ஒரு காரணம் சொல்லப்படுகிறது. விலை ஏன் உயர்ந்தது என்று நிகு மொராஜி தேசாய் யோசித்தாரோ, என்னவோ? நாட்டில் எல்லாப் பொருள்களும் கடத்த பத் தாண்டுகளில் பத்து இருபது சத வீசு தம் விலை உயர்ந்ததால் இருக்கின்றன, தங்கத்தின் விலை உயர்வும் இந்த விலை தத்தில்தான் இயற்கை விதிவன்படி உயர்ந்திருக்கிறது. மற்றப் பொருள்

களின் விலை உயர்வைப் பற்றிக் கவலைப் படாத சர்க்காரைத் தங்கத்தின் விலை உயர்வு மட்டுமே கவலையில் ஆழ்த்தி யுள்ளது! ரூபாயின் மதிப்புக் குறைந்து வருவதால் தங்கத்தின் மதிப்பு உயருகிறது என்பதை மக்கள் நன்றாகவே உணர்ந்திருக்கின்றனர். சர்க்காரும், இது தெரிந்திருந்தாலும் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள், காரியத்துக்கும் காரணத் துக்கும் சம்பந்தமில்லாது சட்டம் மட்டும் இயற்றப்பட்டு விடும்!

இதனால் பரம்பரைப் பொற்கொல் லிகளின் குடும்பங்கள் வேலை இழந்து பரிதவிக்கும் நிலை வந்துவிட்டது. அவர்க ளிடையே பட்டினிச் சாவும், பரிதாபச் சம்பவங்களும் கேட்கக் கேட்க மனம் பதறுகிறது.

அவர்களுடைய கஷ்டங்களுக்காக மூதூலக்கண்ணீர் விடும் மாகாண மத் திலிகள் அவர்களுக்கு மாற்று வேலை தந்துக் கொடுக்கப் போகிறார்களாம். கையல் மிஷினையும் அம்பர் சர்க்காவை யும் சர்க்கார் அதிகாரிகளின் உத்தரவு களையும் எதிர்பார்த்து அவர்கள் கியூ வரிசையில் மத்திரிகளின் மானியையில் தவம் விடக்க வேண்டும்.

நிலைமையைச் சமாளிக்கச் சர்க்காருக் குத் தெரிந்த வழி ஒன்றுதான். புது டிபார்ட்மெண்டுகளும் உத்தியோகஸ்தர்களுமே அவர்களுக்காக அடுக்கு மாடிக் கட்டிடம், மெஜை, நாற்



ராஜாஜி-சோமு
எழுதும்



முதல் மூவர்

என்றே தொடர் கட்டுரையில் நம் ராஜாஜி அவர்கள் எவ்வளவு முயற்சுவர்கள் பாடிய பாக்களிலிருந்து எடுத்து உரையும் விளக்கமும் எழுதி வருகிறார். பெயர்களை மாற்றுகிறார். புகுத்தாழ்வார், பெயர்வைத் துணிகள் பாடிய வெண்பாக்களில் தமிழும் மண்பும் மந்திரமும் தத்துவமும் எல்லாம் ஒன்று கூடி மக்களுக்கு அறிவும் ஆனந்த மும் தரும்.

கலைக்க

**புத்தாண்டு மலரில்
ஆரம்பமாகிறது**

காலிகள், குமாரத்தாக்கன், அதிகாரிகள், பெர்மிட் கண்ட்ரோக்கர்கள், லைசென்சு கள் - இவை பழம்பொருள் விஷயங்கள். இவற்றிலிருந்து நாட்டுக்கு எவ்வளவு நன்மை கிடைத்துள்ளது என்பதும் எவ்வளவு அறிந்ததே. பிடிவாதத்தையே கதிரியம் என்று ஒருதி மக்களிடம் பிரதமையை ஏற்படுத்த முயலுகிறார் திருமொரார்ஜி. மொரார்ஜியின் போக்கைப் பற்றி ராஜாஜி மிக வருத்தப்பட்டுப் பிரிவாகுமாறு ஒரு கட்டுரையில் எழுதுகிறார்:

“சூங்கத்ததைக் கள்ளக் கடத்தல் செய்பவர்களைத் தடுக்க முடியாததினால்தங்கத்தை உபயோகிப்பதையே தடுக்க எடுக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தத் தடைபுத் தரவு சர்க்கார் தனது நிர்வாகத் திறமையில் தொடர்வி அடைந்திருப்பதை ஒப்புக் கொள்வதாகும். மேலாட்டிலிருந்து கள்ளத்தனமாக வரும் 'பெனிலிவில்' மருந்து உள்நாட்டுச் சரக்கைவிடத் தரம் வாய்ந்ததாக இருப்பதாக டாக்டர்கள் கருதினும், கசாதார மந்திரி பெனிலிவில் டாக்டர்கள் உபயோகிப்பதையே தடை செய்துவிடுவாரா என்ன? கலப்பட நெய் விற்றபின்னையத் தடுக்க முடியவில்லை என்பதற்காக உணவு மந்திரி, நெய்யை உபயோகிப்பதே தவறு, அனாவசியமான பழக்கம் என்று கூறித் தடை விதித்துவிட்ட முடியுமா? மனநலமாக

வந்துபுத்தலை, நாட்சன்வர்கள் காரணமாக மட்டரகமான சர்க்கரித்தை ஒளி பரப்புவதை அ. இ. ரேடியோ தடுக்க முடியவில்லை என்பதற்காகச் சர்க்கரித் பாடுவதோ, வாத்தியம் வாசிப்பதோ நேரத்தை வீணடிப்பதாகும்; அந்த நேரத்தை அம்பர் சர்க்காரில் ஹல் ஹாப்பித் செலவிடலாம் என்று கூறி விட்ட முடியுமா? மக்களுக்குப் பொன்னை மேல் உண் பத்தையும் அழகுணர்ச்சியையும், ஒரு மட்டத் தங்கத்தை அங்கீகரித்து நினைத்து மாற்றி விட்டமுடியும் என்று ஸ்ரீ மொரார்ஜி தொடர் ஏன் தவறாகக் கணக்குப் போடுகிறார்? ஆட்சேபிக்களுக்கு நிதி மந்திரி மக்கள் சபையில் கூறிய பதிலில் அவரது நிரட்டுப் பிடிவாத உணர்ச்சி தான் தெரிய வந்தது. கொடுங்கோல் அரசர்கள் எவ்வாறு தங்கள் தவறான கொள்கைகளை மக்களின் விருப்பத்துக்கு இணங்கி மாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைப் படிக்கிறோம். ஆனால் அந்நிமேசா முறையில் பதவிக்கு வந்தவர்கள் நிறிவைச் புரிவதில் பெயர்எடுத்த பழம் கொடுங்கோல் மன்னர்களை மிஞ்சி விட்ட கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஒரிரண்டு கத்தத் தங்க நகைகளை விடப் பித்தன் நகைகள் போட்டுக் கொள்வது மெய்யானது என்று கருதும் பெரும் ரஷிகர் நம் நாட்டில் உயர் பதவியில் இருப்பது நாட்டின் துரதிர்ஷ்டமாகும்.”

என்ன சேதி?

தஞ்சாவூர் நஷ்டம்

தஞ்சாவூர் மாவட்ட கதத்திரக் கட்சியின் தலைவராக இருந்து பணியாற்றிய திரு என். சாமித்துரைத்தேவர் அவர்கள் 1-8-63ல் காயமானார் என்.இற செய்தி வைக் கேட்டு வருத்தப்பட்டோம்.

திரு சாமித்துரைத் தேவர் அவர்கள் இவ்வ பண்பும் சீரிய நோக்கங்களும்

கொண்டவர். 1930-ம்

ஆண்டில் ராஜாஜி அவர்கள்

கால் காய்கிரலில் சேர்க்

கப்பட்டார். 1958-ல் கால்

கிரலில் எதேச்சாதிகாரப்

பொக்குப் பிடிக்காமல் விவதி

இந்திய தேசிய ஜனநாயக

கால் கிரலில் சேர்ந்தார்.

அதில் அவர் ஜியவாத்

தலைவராக இருந்து பணி

யாற்றினார். அதன் பிறகு,

தஞ்சாவூர் மாவட்ட கதத்

திரக் கட்சியின் தலைவராகத்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு

மாநிலக் கமிட்டியில் ஓர் உறுப்பினராக

வும் இருந்து பெரும் தொண்டாற்றினார்.

1963-ல் நடந்த பொதுத் தேர்தலில்

வேதாரண்யம் தொகுதியில் கதத்திரக்

கட்சியின் சார்பில் அபேஷ்கராகப்

போட்டியிட்டார். திரு சாமித்துரைத்

தேவர் அவர்கள் மறைவு, கதத்திரக்

கட்சிக்குப் பெரும் நஷ்டம். கோவை

யில் கூடிய கதத்திரக் கட்சி மாநாடு

அவர் மறைவுக்கு வருத்தம் தெரிவித்து

ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது.

பர்மாவின் துணிகள்

இந்தியாவின் பிற சீன ஆக்கிரமிப்பு ஏற்பட்டதிலிருந்து ஆசிய நாடுகள் திகிலு தெரியாமல் நிகைக்கின்றன. இத்தியாவில் பர்மா மூலதனமும் புள்ள அரசாங்கமாகத் தன்னைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பதாகச் செய்தி வந்திருக்கிறது.



திரு சாமித்துரைத் தேவர்

1962ம் ஆண்டுக்கு பர்மா இரண்டு லட்சம் டன் அரிசி சீனாவுக்குத் தர ஒப்புக் கொண்டிருந்தது. இதில் ஒரு லட்சம் டன் கொடுபட வேண்டி யிருந்தது. இக் காலையில் சீனா 1963ம் ஆண்டுக்குப் பர்மாவிடம் மூன்று லட்சம் டன் அரிசி கோரியிருந்தது. அதற்குரிய ஒப்பந்தம் ஆகவில்லை. அதற்குள்ளாக ரீசம் வருஷ ஒப்பந்தத்தில் பாக்கியுள்ள ஒரு லட்சம் டன் அரிசியை இம்ம

மணிச் சாரலில் இந்திய எல்லைக் உள்ள சீனத் துருப்புக்களுக்கு அனுப்பும்படி கோரியது. ஒப்படிச் செய்யக் கோருவது இந்தியா - பர்மா நல்லுறவைப் பாதிப்பதாகும் என்று கருதி, அப்பாறு அனுப்ப மறுத்துவிட்டதாம். அத்துடன் ரீசம் ஆண்டுக்குக் கோரியிருந்த மூன்று லட்சம் டன் அரிசியில் மூன்றில் ஒரு பங்கான ஒரு லட்சம் டன் அரிசிதான் கொடுக்க முடியும் என்றும் கூறி விட்டதாகத் தெரிகிறது.





உலகம்

பிரசித்திபெற்ற

தேவ அம்மா சாலை

மற்றும் மொழி

உபராதகனுக்குக் குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் விலைகளை உட்கொண்ட
உதால், பிராங்கைடிஸ் விவரத்தில்
அகன்றது

[illegible]

ပေမံ

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

மீதுதும் ஈர்ரவு

五、《说文解字》与《说文解字注》

சுருஷா ம. அரவிந்தன்

2019年12月17日

□ 此處有 4 個 2 的方格。

பல்கலைக் கல்வி நிறுவனம்

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

பரி. இ. பூரீபேரூர். (இந்தியா) கிணர்வேல். வி.

சென்னை மாநகராட்சி :

முது & மன , 21, எதிர்ப்பு மனம் & நேர், சிவந்த+



அறிவுக் கனாலை, இருட்டிப் புண்கலை!

● ரா.கணபதி ●

விவசாயத்திற்கு ராய்ப்பூரிருந்த போது கல்வித் திறந்த பலர் அவருடன் சம்பாவிக்க வருவார்கள். அந்தச் சம்பாவிக்காக்கள் ஆர்வத்துடன் கேட்பதுடன், சிறிய சமயங்களில் தானுமே அவற்றிக்கு வந்து கொண்டுவர நேரம். தம்முடைய வாதங்களையும் அவர்கள் கண்ணிப்பாக்க கல்விக்க வேண்டும், சிறுவனின் பெயராக எண்ணி அவற்றைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது என்பதில் நேரத்தின் மிகவும் நிரியாக இருந்தான். தன்னை அடையப்படுத்துவது நத்தையின் ஆபத்த நண்பராயினும் அவனுக்குக் கூட கோபம் வந்து விடும். தன்விடம் மன்னிப்புக் கேட்காத வரை எதிராளியைச் சுமமா விட மாட்டான் நேரத்தின்.

இரண்டாண்டுகள் ராய்ப்பூர் வாசம் ஆயினது.

1870-ம் வருஷத்தில் மீண்டும் கூலத்தாவுக்குத் திரும்பியது தந்தர் குடும்பம். நேரனை மறுபடியும் பள்ளியில் சேர்ப்பதில் ஒரு சிக்கல் ஏற்பட்டது. இரண்டாண்டுகள் படிப்பு முதிவு பட்டதால் அந்த நேர வருப்புகளுக்கு மேற்பட்ட வருப்பில் அவனை அனுமதிக்க ஆட்சேபினை எழுந்தது. எனினும் நேரத்தினுடைய ஆற்றலை அந்தப் பள்ளியினர் அதிர்ந்திருத்தபடியால் அவன் இரண்டாண்டு இடைக் காலத்துக்குப் பின்பு எந்த வருப்பில் படிக்க வேண்டுமோ அந்த வருப்புகளை அவனை அனுமதித்தனர். அந்த இரண்டாண்டுப் படிப்பின், தான் சேர்ந்துள்ள மூன்றுவதாண்டுப் படிப்பையும் சேர்த்து மூன்று வருஷப் பாடத்தை ஏரே வருஷத்தில் சுற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றுக் குரன் நேரன்.

பள்ளியில் இறுதி வருப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தின் ஆவிலை, வங்காளி இலக்கியங்களைத் தனியாததாகத்

துடன் பருகிக் கொண்டிருந்தான். இந்திய சரித்திர நூல்களையும் தனி அக்கறையுடன் படித்து வந்தான். இதனுடையவளம் வருப்புப் பாடங்களில் வளம் செலுத்துவது அவனுக்கு இயலாந் போயிற்று. பரீட்சைக்குக் கிடைக்கவே இருந்தன. அப்போதுதான் நேரன் பாட புத்தகங்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

கேந்திர கணிதப் புத்தகத்தைப் பரிசீலித்த நேரனுக்குத் தலைவயச் சுற்றியது. அந்தப் புத்தகத்திலிருந்து வட்டங்கள் இடம் பெயர்ந்து வந்து தன் தலைவயச் சுற்றிச் சுழல்வதுபோல், தன் தலைவயச் சுற்றுவது போல் இருந்தது. ஒருவாறு தன்னைச் சுதாரித்துக் கொண்டான். அன்று இரவு முழுவதும் கேந்திர கணித அப்பியாசங்களை அடியி னிருத்து தொடங்கிப் படிக்கலானான்.

இதுபற்றி நாலே மணிகளில் நானு கேந்திர கணித நூல்களையும் பரிந்து விட்டான். வரி வரிவரவும் படிக்காமலே கருத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் திறமை நேரத்தினுக்கு உண்டாயி விட்டது!

இந்தச் சக்தி வளர வளர 'பாரா' 'பாரா'வாகப் படிக்கவும், பிறகு அதற்கும்கூட அவசியம் இல்லாமல் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் முதல் வரியையும், கூடலி வரியையும் படித்தாலே நேரத்தினுக்கு விஷயத்தைப் பின்பற்ற முடிந்தது.

எஸ். எஸ். எஸ். வி-க்குச் சமமாக அனுமதிப் பரீட்சையில் முதல் வகுப்பின் தேர்வின் நேரன். அவனுடைய பன்னிரண்டே அந்த ஆண்டில் அவன் ஒருவன்தான் அவ்வளவு சிறப்பாகத் தேர்விற்குத் தான்.

முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்ற நேரத்தினுக்குக் கடினாரம் ஒன்றைப் பரிசளித்தார் விசுவநாத தந்தர்.

குடிசையைப் பருவதின் குழுவான கிம்மனாம் ஒய்த்துவிட்டது. பதினாறு பிராயத்து நேரத்திர நாத தந்தா. கங்கத்தா



மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்து விட்டால், ஓராண்டுக்குப் பின் க்காட்டாகத் தரச் சேர்ந்த மினஸ்டீ நடத்தி வந்த பொதுச் சபை நிலையத்தில் (General Assembly's Institution) சேர்ந்து படிப்பைத் தொடர்ந்தான்.

1881-ம் ஆண்டு எஃப். ஏ. பரீட்சைக்குச் சமமான முதல் க்ளாப் பரீட்சையில் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்வு பெற்றான் நரேந்திரன்.

அந்த ஆண்டுதான் அவனுடைய வாழ்க்கையில் அழிமுகவியமான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. அவனுடைய தனி வாழ்க்கையில் மட்டுமே முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சம்பவம் அல்ல அது. இந்திய சமய சரித்திரத்திலேயே முக்கியத்துவம் பெற்ற பெரு நிகழ்ச்சி அது. தக்ஷிணை வரதத்தத் தபோதிதியாலிஸ் பரமஹம்ஸ ராமகிருஷ்ணரை நரேந்திரன் சந்தித்தது அந்த வருஷம் நவம்பர் மாதத்தில் தான்.

பொதுச் சபை நிலையத்தில் முதல்வரான பேராசிரியர் கில்லியம் நேஷ்டு நரேந்திரனின் வகுப்புக்கு ஆய்விலுக்கியவர் கற்பித்து வந்தார். வெட்டிவொர்த்தின் 'எக்ஸ்கர்ஷன்' என்ற அற்புதமான காவியத்தை மாணவர்களுக்கு வினாக்கள் வந்தார் நேஷ்டு. இயற்கை அழகை அருவிகத்து வந்த கவிதன் நிலைவு மறந்து பரவசமுற்ற நிலை கவிதைகளில் வந்தது. பரவச அநுபூதி நிலை என்றால் என்ன என்பது ராணுவர்களுக்கும் புரியவில்லை. 'மாணவர்களுக்கு' என்பதாக நரேந்திரனையும் சேர்த்துச் சொல்வது தவறான தீர்க்கலாம். ஏனெனில் வெட்டிவொர்த்து அருவிகத்து பரவச நிலையை நரேந்திரனோராய்ப்பூர் பயணத்தின்போது துய்த்திருக்கிறான்ல்லவா?)

தன் வயமிழந்து, தன் கருத்தைக் கவர்த்த பொருளின் கருவில் கரைத்திருக்கும் பரவச நிலையைப் பேராசிரியர் வார்த்தைதவால் எப்படி வினக்க முடியும்? அவர் கூறினார்: "அகத் தூய மையாதும் ஒருமகப்படுத்திய உணர்வானும்தான் இந்தப் பரவச நிலையை அண்டிய முடியும். இந்தக் காலத்தில் இந்தையை நிலைக்குச் செல்பவர்கள் மிகத் துர்லபம். எனினும் அப்படிப்பட்ட புனிதமான மய நிலை படைத்த அபூத்திமாய் ஒருவரை தான் உண்டாக்கும்போது, தக்ஷிணைவரத்தின் வரலும் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் தான் அவர். தில்லும் அங்கே சென்று அவரைக் கண்டால் 'பரவசம்' என்றால் என்ன என்று தெரிந்து கொண்டாகம்."

எக்கோ தூர தூரத்திலிருந்து ஓர் ஒளி எழுந்த நரேந்திரனின் ஆத்மச் செவியக் புரத்தது. 'வா, வா' என்று அவன் அழைத்தது.

பாடத் திட்டத்திலுள்ள புத்தகங்களை நரேன் தனது படிப்பை முடித்துக்கொள்ளவில்லை. கல்லூரியில் சேர்ந்த முதல் இரண்டாண்டுகளில் மேதாட்டுத் தர்க்க சாஸ்திரம் அல்லாஹவையும் கரைத்துக் குடித்தான் அவன். பி. ஏ. படிக்கும் போது மேதாட்டுத் தத்துவ சாஸ்திரம் கிணையும். சரித்திரக்கிணையும் கிரிவாகப் படித்தான்.

அநேக பாடங்களையும் பரீட்சைச் சமயத்திற்காகத் தொடக்கத்திலிருந்து முதன் முதலாய் படிப்பான் நரேன். காப்பி ஸெயிபா தேநீரையோ விழுங்கியபடி, இராக் கஸ் விழித்துப் படிப்பான்.

இது போல பி. ஏ. பரீட்சைக்கு விழுந்து விழுந்து படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது பரீட்சைக்கு முதல் நாள் காலை ஒரு விதித்திர எண்ணம் எழுந்தது அவனுக்கு. "இந்தக் கல்வியினால் என்ன பயன்? மேலப்பொருள் எனப் படும சத்திய தரிசனத்துக்கு இந்தப் படிப்பு உதவுமா?" என்ற வினா அவனுடைய உள்ளத்தில் பிறந்தது. நரேனுக்கும் தெரியாமல் அவன் உன் மனதில் முட்டிக்கொண்டிருந்த எண்ணம் அன்று செவியாகி விட்டது.

பாணகலிமாம ஓதோ ஓர் உலகுக்குச் சென்றுவிட்டான் நரேன். பாணகலிமோ 'மாணவிகம்' என்று கூறியவுடனேயே அது தாம் கண்ணால் காணும் இந்தப் பேசாதிக உலகத்தைப் போலச் சத்திய மாணவிகம் வென்று என்னிவிடா தீர்க்க. எல்லா மாணவிக உணர்வுகளுமே நம்முடைய அற்ப மனச் புனைவும் புல்லிய கற்பனைகள் போன்ற போய் அல்ல. தாம் வாய்ப் பேசாதிக உலகத்தை விடச் சத்தியமான மாணவிக உலகமும் உண்டு. நயது பேசாதிக உலகத்தை உருவாக்கி யுள்ள பொருட் களும் ஒன்று பேரறிவின் மாணவிக எண்ணங்கள்தாமே!

வந்துக் கலகை விடச் சத்தியமான தொரு குகும் உலகில் உலகிக்கொண்டிருந்தது நரேந்திரனின் உள்ளம். அவனுடைய எங்கள் கல்லூரி மாணவர் விடுதியில் உளவிச் கொண்டிருந்தது. தன் வயம் இழந்தாத் போன்ற தோற்றமும், கொழுந்து விட்டெரியும் மூகப் பிரகாசமுமாக நண்பன் ஒருவரின் அகற் வாயிலில் நின்று நரேன். அவனுடைய இவிய உணர்வுகள் இவிய தொரு பாடலாக வடிந்தன:

மலைகள், மூலிகைகள்,
மலை மாலுமிகள்!
முல்லைப்பாடிகள் மலைகள்
பாடி மகிழ்க்கை!
சூரியர்கள், சந்திரர்கள்,
கடல் மீன் தாரைகள்!
சத்தியம் பொருள் பெருமை
பாடி மகிழ்க்கை!
மாடி மகிழ்க்கை, மகிழ்த்
துணர்ந்து பாடுகை!

மலையும், மூலிகையும், மலைமாலுமிகளும்,
சூரியனும், சந்திரனும், கடல்த் தாரைகளும்
பாடி வேண்டியதை வேண்டாம்
நரேந்திரனே பாடினான், பாடி மகிழ்த்
தான்; மகிழ்த்து உணர்ந்து பாடினான்.
மணி ஒளிபதாவிற்று, நரேந்திர
னுக்கோ இவ்வயல் பிரக்ஞையே
இல்லை. அவனுடைய தன்மை ஒருவன்
தான் அவனது நினைவு இவ்வயல் கருத்
திருப்பிழை. ஆனால் அந்தப் பரிட்சை
சமாளாரம் மிகவும் அற்பமாயிவெ
பட்டது நரேந்திரனுக்கு. ஏனோ தானே
வென்று மறு நான் பரிட்சை எழுத
அமர்த்தான்; தெரியுமீட்டான்.

நரேந்திரனுக்கு அபதானிக்குத்தே
தன் தனித் தன்மை தெரியும்; தனது
எண்ணங்களும் இலட்சியங்களும் மதற்
வர்களுடையதைப் போன்றவை அல்ல
என்பது தெரியும்; தான் தனிப்பொரு
முறையில் உருவாகப் போகிறதும் என்
பதைவும் அவன் அறிந்திருக்கான். பகுத்
தறியின் வழியே சென்று சாவதை சத்தி
யத்தை அறிய உணர்வதை அழக்தான்
நரேன், உடல் நலம் பெண்பவதிலும்,
வெளிக் கண்ணிலும் கவனம் காட்டினு
வெனினும் போகக்கூடிய அவன் மனம்
செல்லவில்லை. அக இயற்கை, புற
இயற்கை இரண்டின் அந்தரங்கத்தையும்
வருவி, வென்று ஆதாரத் தத்துவத்
தை காண அவன் தனித்தான்.

இயற்கை வேகத்தை அடக்குவது
தானே பிரம்மசரீரம்? எனவே நரேத்
திரனுக்குப் பிரம்மசரீரத்தில் ஆழ்த்த
நாட்டம் இருத்தலில் கியப்பிக்கை அல்
லவா? பிரம்மசரீரம் என்பதை வெறும்
உடல் ஆர்மையாக மட்டும் அளக்க
செய்யலாம். சரீரத்தைப் போலவே
செயல், சொல், சித்தனை வாவற்றினும்
ஆர்மையாக இருப்பதையே நரேத்
திரன் பிரம்மசரீரம் எனக் கருதினான்.
இளமையில் ஆளாகக் கூடிய எந்தச்
செயலுக்கும் இடம் தராது மிகவும்
நாக்கிரதையாக வாழ்ந்த நரேன்,
'சுதோ ஒன்று' தன்னைத் தவறா
மார்க்கத்தில் செல்ல விடாமல் பிடித்

திழுத்துக் காத்து வருவதாக உணர்ந்
தான். நரேந்திரன் அறிவாவிட்டாலும்
அவனுக்காகவே காத்திருந்த பரம
நாமம் தேவரின் ரக்ஷண சக்திதானே
அது?

நரேந்திரனுக்குக் கல்யாணம் செய்து
வைத்துக் கண் குளிரக் காண வேண்
டும் என்று கிவவதைத் தந்தர் கிரும்பிய
போது அவனது பிரம்மசரீரம் அதற்கு
அஞ்சியது. நல்ல நல்ல வரங்கள் வத்
தன. நரேந்திரன் இவ்வொன்று சென்று
து. கி. என். னுக்குப் படிக்க வசதி தத்
மனக்கு வரத்தடிகளை தரக் கூடியவர்க
கெல்லாம் இந்த அற்புத இளைஞ
னுக்கு வலை விளிகள். ஆனால் கனெக்
டர் பதவிக்காகப் பிறத்தவனல்லவெ
நரேந்திரன்? ஞான சாம்ராஜ்யத்தின்
சிபாசனமே அவ்வாறு அவனுக்குக்
காத்துக் கொண்டிருக்கிறது? எப்படியோ
அவனுடைய முயற்சி கிவ்வாமையே கவி
யாணப்பெக்கக்கூடும்முறித்தே வந்தன.
அதற்கும் காரணம் பரமநாமத்தில்
காப்புத் சக்திதான்! புலகேசவரி நரேத்
திரனின் மூலம் பேரன் பேத்தி எடுக்க
ஆகச்செய்யட்டான் எனில் ராமகிருஷ்ண
தேவரோ, அவன் மூலம் உலகம் பரவிய
ஞானப் பரம்பரையைப் பிறப்பிக்க
அவ்வாறு துடித்துக் கொண்டிருந்தான்?

வாசிப்ப் பருவத்தில் நரேந்திரன்
தனில் கொள்ளு முன் அவன் மனக்
கண்ணுக்கு முன்னும் இரண்டு சித்தி
ரங்கள் தோன்றும். ௧. பொருளும், செல்
வமும், அதிகாரமும், பெயரும், புரளும்,
பெண்புகும், பிள்ளையும் குழந்தை
வாழ்க்கை ஒன்று. உடைமைய எதுவுமே
இன்றிப் பெரிய உயிரியே, கண்ணர்
தனியாக, ஓரே உடைமைச் சுற்றியாடத்
திரியும் பரதேவியின் சித்திரம் இன்
னென்று, பரத்த வானத்தையே கூர்
வாகக் கொண்டு, திறத்த வெளியில்
உறங்கி, நீர் நிலை கண்ட இடத்தில்
கந்தாசபம், களிப்போ, காவோ, களித்த
உச்சைத்தோ, பிண்டை யிருவாரோ
கிடைக்கும்போது மட்டிலுமே உண்டு,
பரமாத்மாவில் உடனத்ததைப் பதித்தச்
சூசரிக்கும் சத்தியாக வாழ்க்கை நரே
னின் முன்பு ஒவியமாக கிரியும், இவ்விரு
சித்திரங்கடையும் நரேந்திரன் களித்து
கவனிக்கக் கவனிக்கப் பின்னதே அவனை
ஆதர்ஷிக்கும், முத்தியக் கண்ட ஒவியத்
தின் கண்ணங்கள் மெல்ல மெல்ல மயனி
ஆப்போடு தேய்த்து போகும், பிரம்ம
சரீரத்தினையே தனி திற்பான் அவன்.

இயற்கை உத்தமனை எடுத்த எடுப்
பில் அடக்குவது என்பது இயலாத காரி
யம், ஒரு மனையை அடைத்து இன்

ஒரு மகாபயிர் நீர் பாய்ச்சுவது போல, வேகங்களைப் ஒரு துறை இல்லாவிடிக் வேரென்றிக் செழுத்தினால் ஞாயிர் அளவு உயர்வெனிய பம்மிச் கொண்டு மலிதனைச் சிதிலமாக்கிவிடும். இதனால்தான் சமயமானது மனிதனது வேகங்களை வெல்லாப் தெய்வத்தினிடம் திருப்பி அவற்றைப் புனிதமாக்குகின்றன. கண்ணால் தெய்வ ஸூத் தத்தைக் காண்பது, காதால் தெய்வத்தின் சேந்தினையக் கேட்பது, சுவால் தெய்வத்தை ஏத்துவது, கையால் தெய்வத்தை அச்சிப்பது, சாணால் பிரதட்சினம் செய்வது, உடலால் வணங்குவது என்றெல்லாம் புலன்களைப் பரம்பொருளிடம் திருப்பி விடுவது. இந்த நிலையில் வேகங்கள் எல்லாம் பாவனமான முன்றலில் திறவு பெற்று, அதன் பின் மலரித்த பின் மலர் தானாகவே உதிர்வது போல ஆத்மாவிலிருந்து நுழை விடும்; நூலாக கவி நோன்ற ஆரம்பிக்கும். கொழுந்து விட்டெரிவும் வேகங்களைத் தெய்வம் என்ற எதைத் தடாகத்தில் ஓங்கவைத்தால் அலை முதலில் முன்விடும் தீவிரமாக நில்லிக்கும். எனினும் தீவிர வற்றும் எதவமல்ல பார்பொருள், பிரவாகமாகப் பெருக்கெடுத்து அந்தத் தீவையுள் விழக்கிவிடும் எதலம் அது. தீ அவித்த பின் கண்ணுதும், காதுவும், நாலாதும், கையாதும், காலாதும், உடலாதும் எத்குப் பொருளைப் புறத்தே வுறிப்பிடாமோ அந்தப் பொருள் நமக்குள்ளேயே இருக்கிறது என்ற உணர்வு வரும்.

ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் இறைவன் பணியில் ஈடுபடுத்தித் 'தலைநீர் வணங்காய், கண்களால் காணமிக்கலோ, வாயே வாழ்த்து கண்டாய், செஞ்சீர் நீ நினைவாய், கைகள் சுப்பித் தொழீர்' என்றெல்லாம் திரு அங்க மாகிய பாடிவ திருநாவுக்கரசுப் பெருமான் அப்பதி சுத்தின் இறையேனென, இவ்வாறெல்லாம் வெளியே வறிப்பட்ட 'தேவனை என்னுன்னை தேடிச் சென்று கொண்டேன்' என்று பாடுவது இதைத்தானே விளக்குகிறது? புலன்களுக்குக் கொசுமாதும் முன்றலில் முதலில் பரம்பொருள்க்கிற்சித்துக் கொண்டு அதன் பின்னர் புலன்களுக்குப் பிடிபடாத தேவனப் பொருளாக அதனை அனுபவிக்க வறிவகுப்பது இந்து மதம்.

நேரத்தின் வேகங்களிலிருந்து நப்ப விரும்பினான். இயற்கையாக அவை வெளிப்படத் தலைப்படும் மார்க்கங்களை அடைத்து விட்டான். ஆத்ம வாழ்வுக்கு ஏங்கினான். எனினும் அவன்

இயல்பாகவோ அல்லது தந்தையிடமிருந்து பிறராரிந்திரமாகவோ, பெற்றிருந்த பகுத்தறிவு மனோபாவம் காரணமாகத் தன் வேகங்களைப் பற்றிமயமாகித் தேவதா ஆராதனம் செய்வதில் உள்ளத் தைச் செலுத்தவில்லை. உருவாற்றப் பரம்பொருளிடத்தே துடித்துக் கொள்ள நுந் தான். இந்த இரண்டும்கெட்டான் நிலை திரேந்திரனுக்கு ஓயாத உள்ள உரிச்சல்க் கொடுத்து உருக்குவித்தது. குவிந்து போன உருவை ஒரு சிறிது கட்டிப் பிடித்துக் காக்க ஒரு வாய்ப்பாக அவனுக்குக் கிட்டியது பிரம்ம சமாதாம்.

சென்ற நூற்றாண்டில் ஆங்கிலப் படிப்பின் காரணமாகவும், ஐறியதுவ மதப் பிரசாரம் காரணமாகவும், படித்த இந்துக்களிடையே இந்து மதத்தைப் பற்றிப் பல தவறான கருத்துக்கள் எழுந்தன. எந்த மதத்திலுமே உணர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட அம்சங்களும், பகுத்தறிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட அம்சங்களும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இந்து மதத்திலும் இவ்வாறே உள்ளது. இதில் உணர்ச்சியைத் தன்னிடம் ஸூடியாது, தள்ள வேண்டிய அவசியமும் இடையாது, பகுத்தறிவின் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயங்களில் உணர்ச்சிகளால் உரைக்க விரிந்து, உதாரணமாக அன்பும், அழ



கும் புத்தி பூர்வமான காரணங்களால் திவ்யநாட்ட முடிவாதவை. ஆனால், இதயத்தாலும் காரணம் காட்ட முடியும். எந்த வழியில் சென்றால் இதயம் திவ்யநாட்டை அடையுமா? அந்த வழிக்கு அநுகூலமாக உள்ள எதுவும் ஏற்று அநுகூலக் கட்டிட வேண்டியபடி என்பதுதான் இதயம் காட்டும் காரணம். அதாவது அநுபவபூர்வமாகப் பெறும் ஆனந்தமே இதயம் காட்டும் காரணம். "இதயத்திற்கெனக் காரணங்கள் உண்டு; அது அறிவுக்கு எட்டாது" என்று இதனைத் தான் பாசுகல் கூறுகிறார். இத்தகைய அநுபவத்துக்கு வழி கோலுவதுதான் உணர்ச்சி. "உணர்ச்சி" என்னும்போதே அதன் சக்தியை நாம் உணர்ந்து, அதாவது அநுபவித்துப் பார்க்கிறோம் என்றும் ஏற்படுகிறதல்லவா?

ஆனால் பொதுவாக எவ்வாறு மனம் இளர்ச்சியையும் உணர்ச்சி என்று எண்ணி விடுகிறோம். அநுபவத்தைக் காரணமாகக் கொண்டு இதய திவ்யனில் முடியும் உணர்ச்சியையும், இயைநிலை இதய திவ்யனுக்குப் பயன்படாமல் எழும் அநுபவமான உணர்ச்சி இளர்ச்சி

மெய்யும் ஒன்று என்றே எண்ணி விடுகிறோம். பகுத்தறிவுக்கு உட்பட்ட விஷயங்களிலும் இளர்ச்சிக்கு முதலிடம் கொடுத்துவிடுகிறோம்.

நான் பத்தர்களின் அறிவாராய்ச்சி வானும். பத்த நூல்களின் உணர்ச்சிகளாலும் இசைவு பெற்ற நம் மதம் ஆயிரம் பல்வாயிரம் ஆண்டுகளாக, கோடானு கோடி மக்களின் அநுஷ்டானத்தின் இருந்து வந்திருக்கிறதல்லவா? அந்த ஆயிரம் பல்வாயிரம் ஆண்டுகளில் வாழ்ந்த கோடானு கோடி மக்களும் நான் பத்தர்களாகவோ, பத்த நூல்களாகவோ இருத்திருக்க முடியாது அல்லவா? எனவே இவர்கள் தங்கள் மெய்க்கவித ஆண்டவனின் வசமாகக் குலதூம்போது உணர்ச்சிகளை மட்டுமீன்றி, புயலிய மனம் இளர்ச்சிகளை ஆதாரமாகக் கொண்ட



பல அம்சங்களும் தமது மதத்தில் இடம் பெறலாயின. பகுத்தறிவுக்கு மேம்பட்ட விஷயங்களில் மட்டுமின்றிப் பகுத்தறிவுக்கு உட்பட்ட விஷயங்களிலும் பகுத்தறிவின் அருகணை மறுத்ததால், அந்த மட்டு பழக்க வழக்கங்கள், சட்டங்கள், கட்டுக் கதைகள் இவை இத்து சமய விரুদ্ধத்தில் புல்லுருவியாகப் பாய்ந்தன.



விடுத்து விடுகின்றதைக் காப்பாற்றாமல் புதிய விரুদ্ধத்தை யே தாடினர். நம் தாவிடம் சில தகாத குணங்கள் இருப்பதாக எண்ணி வேறு தாயை தாடினர். ஒவ்வொரு மதமுமே அந்தந்த மதத்தினருக்கு ஞானப் பாடலாட்டும் அன்னை தான். ஆனால் ஒரு சிலரின் அன்னை வேறொருத்தி பெற்ற குழந்தைக்கு எப்படித் தாயன்

புல்லுருவிகளைக் களைவ வேண்டும் என்று எண்ணாமல் இத்து மதம் என்ற ஜீவ விரুদ্ধத்தையே வேட்டத் துடித்தனர். இன்று வந்து புத்த மெதாட்டினர் — அதாவது அவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள், அவர்கள் சொல்வியே மகாமந்திரமாகக் கொண்டனர் தம் நாட்டுப் படித்த வேதங்கள். அம் நாட்டின் துர்ப்பாக்கிய வசத்தால் இத்து மதத்தில் மட்டுமே ஓட நம்பிக்கைகள் இருப்பதாகவும், இத்து மதத்தில் ஓட நம்பிக்கைகள் மட்டுமே இருப்பதாகவும் மலர்வினர். கிறிஸ்துவ மதத்தில் நம்பிக்கை வைத்தார்களோ இயேசுவோ, இத்து மதத்தில் நம்பிக்கை இழக்கலானார்கள். புல்லுருவிகளைக்

வைப் காட்ட இயலும்? ஒவ்வொரு தேசத்துக்கும் எப்படித் தனிப்பட்ட ஒரு கொள்கை உண்டதோ, அதுபோல ஒவ்வொரு சமுதாயத்துக்கும் என்று ஒரு மனோபாவம் உண்டு. ஒரு சமுதாயத்தினரின் மனோபாவம் நம்பிக்கை கொள்ளும் தத்துவங்களில் இன்னொரு சமுதாயத்தினரால் நம்பிக்கை கொள்ள இயலாது. இப்படித்தான் கிறிஸ்துவ சமயத்தைத் தழுவ முற்பட்ட இந்திய அனம் நம்பிக்கை வற்ற ஒரு குவிய உணர்ச்சியை அநுபவித்தனர். எவ்வே இத்து மதத்தையும் கிறிஸ்துவ மதத்தையும் இணைத்துப் புது மதங்கள், அல்லது சங்கங்கள் நிறுவினர். இவற்றில் ஒன்றே பிரம்ம சமாஜம். (தொடரும்)

கலைமகளுக்கு ஒரு கோயில்

“மொழிவாய்ஸ் பிரததமொழி
வாழ்வதையும் வானொலிவாய்ஸ்
புரவொர் வாயிஸ்
வழிவதையும் அவர் தெருவின
வாழத்தியாய் இவ்வாற்தித்
வாழ்வதையும்”

என்று நம்முடைய தேசியக் கவிதாப் புரையிப்பற்ற தமிழ்த் தாத்தாவின் சிறப்பு வாழ்த்து தூய நிலையம் இப்போது அடைவது வொருகெத்திரத்தில் பிரிவுகளுள் ஒன்றாக இவ்விலைகுறித்து. வொருகெத்திரம் அடைவதில் இப்போதுள்ள இடத்தி



க்குத்து திருவாய்மியில் கிரிவான இடத்துக்கு மாறும் போது தமிழ்த் தாத்தாவின் தூய நிலையம் அங்கே இடம் மாறும். திருவாய்மியில் தமிழ்த் கணத்திரிவான இத்தூய் நிலையம் அமைந்திருக்கிறது. கட்டி நடிக்கச் செல்வாகும் ஒன்றரை இடம் சூழாயில் பாதி டிக்குவ அக்காரி மாங்கலமாக அக்கிரைகள். பாக்கி எழுபத்தைவாய்வித் தைத் தமிழ்ப் பெருமகன் உலத்து அக்கிரை மூன் வர வேண்டும். தமிழ்த் தாத்தா தேடிவ வலதுகனும், தூய் எனும் அக்கிரை இத்த தூய் நிலையம் உருவாவதற்காகச் செல்லப் பெறும் நுயற்சியை வாழ்த்தித் து அனத்திராம டிசுதிர் அக்கிரை டாட்டி ச. செ. சாமிநாதய்யார் அவர்கள் அகத்திரை-கு ஓய்மட்டுப் பாறா-டி விரக்கிருக்கள். தமிழ்ப் புத்தாண்டு தன்னைய் பொட்டி தமிழ்த் தாத்தாவின் தூய் நிலையத்துக்குத் தேவையான தொகையைத் தமிழ்

களும் துல்லுவகத்தில் உண் அக்கிரை அனுப்பித் தந்து இத்த தற்பணியை நிறைவேற்றி வைக்கவெனும், தக்கோடை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

செவ்வாய் அமைச்சர், டாட்டி சாமிநாதய்யர் தூயகம், அடைவது, சென்னை-20



போகிற போக்கில்..

கட்டுக்குடி

கிராமியர் ஆட்சியில் அத்தனை பேரும் காஷாயம் அணிந்து கமண்டலம் தான் துக்க வேண்டுமென்று திரு சசிவர்ணத் தேவர் பெயரிலிருக்கிறார். திரு தேவர் இப்படிப் பேசியதைக் கண்டு காவை உடைக்காரிகள் பலப்படுகிறார்கள். ஏனெனில் இந்தப் பேச்சு திரு மொரார்ஜி பிள் காதிஸ் விழுந்தால் அவர் காஷாயத் துக்கும், கமண்டலத்துக்கும் இப்போதே வரிப் போட்டு விடுவாரென்று அஞ்சுகிறார்கள்.

சென்னை சர்க்காரின் வரியிலிருந்து பட்டெட்டைக் கண்டு ஒரு திராவிட முன்னேற்றக் கழக உறுப்பினர் "இது உப-தேர்தலுக்காகப் போடப்பட்டிருக்கிற பட்டெட்டைதான்" என்று கூறியிருக்கிறார். இந்தப் பேச்சைக் கேட்டும் பொறுட்க்கள், உப-தேர்தல் நடக்கும் பிராந்திய மக்களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பார்கள். "நம்மவர் ஒருவர் உளரேய் அவர் பொருட்டு எல்லோருக்கும் பெயரும் மளையு" என்பது மூலமே. இப்போது அந்த ஒருவர் பல வட்டாரங்களில் போய் விடுகிறார்கள். அவ்வளவுதான்! ஆகவே இ.மு.க. அங்கத்தினர் கூறியபடி அவர்கள் காரணமாக இருந்தால், அவர்களுக்குத் தமிழகத்தின் நன்றி உரித்தாகும்.

நன்றியைக் கூறும்போது இன்னொரு விஷயத்தையும் நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. நிறைவு மஞ்சை திவங்களுக்கு இப்போது சிவ்வகன் எந்த விருக்கின்றன, இது போது "ஜெட்டியில் இல்லாமல் சற்று முன்னதாக வந்தது. இதுபோல், இந்த உபதேர்தல்கள் முடிந்த பிறகு உப-பட்டெட்டைகள் புது வரிசை வரக் கூடுமல்லவா? ஆகவே பொதுமக்களுக்கு இர அங்குக்கு ஒரு முறைதான் வரி அபத்த இருப்பதாகக் கருத முடியாது. அநேகமாக இரண்டு தடவை ஏற்படுகிறது. ஆகவே அபத்து முற்றினால் நீங்கல்களே என்பதை உணர வேண்டும்.

வரி போடாமல் பட்டெட்டைக் கொடுத்தது சென்னை ஒன்றாதானே

ஒன்று திரைக்க வேண்டாம். வேறு பல மாதிவங்களுக்கும் வரி போடாமல் பதிருக்குறையைச் சரிக்கட்டிக்கொள்ளலா போன்று முடிவு கட்டி விடுக்கிறார்கள். ஆகவே பல மாகாணங்கள் சேர்த்து சேய்திருக்கும் முடிவு இது. இந்த முடிவை மத்திய சர்க்காரே கூறியிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. மத்திய சர்க்கார் எந்த அடிப்படையில் இப்படிச் செய்தது என்றால் எங்கெங்கு காங்கிரஸ் பாலியை மாக இருக்கிறதோ அங்கேய் வரம் இப்படிச் செய்திருக்கிறது. இதுதான் ரகசியம். ஆனால் கட்சியினர் தங்கள் கட்சியை எவ்வளவு கண்ணாடி கருத்துமாகக் கவனிக்கிறார்கள்.

ஆகவே உத்தரவுமுதலும் காரியத்திலும் கண்ணாடி இருக்கிறார்கள் என்பதேய்தான் மற்றக் கட்சிகளுக்கு ஒரு பாடமாகும். அவை காலம் கடங்கிக்கு உட்பட்டதுதானே பொறுப்பு மேற்பட்டதா என்பது?

சென்னைப் புட்டிக்கும் பத்து புதுக் காசு வீதம் உலாந்திருக்கிறது. இது என்னமே வருத்தவாறு பற்றித் திரு மொரார்ஜி கவையாடுவதாகத் தெரிகின்றனவே. இந்த வீசை உலாவு மொரார்ஜி மக்களையும் குடிசைகளின் வாழ்வோரையும் தான் பாதிக்குமென்ப பொதுவாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தக் கருத்தில் கவனம் இவ்வீசை ஆனால் நகர்ப்புறவாசிகளும் இவ்விருத்து தப்பி விட்டோ என்பதை வாரும் மறந்து விடக் கூடாது.

முன்பு சென்னைவர் காலத்தில் இது அளவுக்கும் ஆறு அளவுக்கும் ஒரு குண்டு என்பதில் சிறிது இன்று தர்மவாக்களின் வகைக்கரியமாக ரூபாய் இரண்டே காதுக்கு வீதமிருந்தது. அதுவும்

இந்தச் புதுக் கிரெடிடோ என்று பலப்படுகிற அளவுக்குப் புகைகளைக் கக்கும் ஈரக் கட்டைகள். ஆகவே சொருபேர் விறகுக்கு ஒரு மூலுக்குப் போட்டு விட்டு கிரோனின் கட்டவுக்குப் போய் விட்டார்கள். இது பெருமளவாக உபயோகிக்கப்படுகிறது. எனவே இனி இவர்கள்



கனக்கும் கஷ்டம்தான். ஆகவே திரு
மொரார்ஜி யாஜ்ஜும் விட்டுவைக்க
விட்டே என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

ஃ ஃ ஃ

காமலிங் கனையில் ஒரு தமாஷ் நடத்
திருக்கிறது. திரு கெயிட்ஸ்கெய் எதிர்க்
கட்சித் தலைவராக இருந்து காவலாஜ்
ரய்வலா? அவருக்குப் பதிலாகத் திரு
விஸ்வன் வந்திருக்கிறார். திரு விஸ்வன்
முழுப் பெயர் ஹெரால்ட் விஸ்வன்.
இவருக்கு எதிராக இருக்கும் கன்சர்
ஸெட்டிங் கட்சித் தலைவரும் பிரதமரு
மாயை திரு மாக்மில்கன் பூபூப்
பெயரால் ஹெரால்ட் மாக்மில்கன்!
இந்த இரு ஹெரால்ட்களும் இப்படி
மோதிக்கொண்டார்கள்.

பிரதமர்: எதிர்க் கட்சித் தலைவ
ராகப் புதிதாக வந்திருக்கும் உங்களைப்
பாராட்டுகிறேன். நீங்கள் நீண்ட காலம்
வாழ்ந்து உங்கள் ஆசனத்தை அங்கு
கார்ப்பீர்கள் என்றும் நம்புகிறேன்....

திரு கெயிட்ஸ்கெய் காவலாயிடுவதற்கு
தான் விஸ்வன் தலைவராக வந்திருக்
கிறார். அதைக் குறிப்பிடுவது மாதிரி
யாகவும் நீண்ட காலத்துக்கு எதிர்க்

கட்சியாகவே இருங்கள் என்றும் சினை
டைபாகப் பேசியிருக்கிறார் பிரதமர்.

ஆனால் அவரை விஸ்வன் எப்படி
மடக்கிறாரென்று பாருங்கள்.

விஸ்வன்: உங்கள் பாராட்டுக்கு
தனி! நீங்கள் இங்கே வந்து உட்காரு
கிறவரை இந்த ஆசனத்தை உங்களுக்கு
தத் தவாராக வைத்திருக்கிறேன் - கவ
னைப்படாதீர்கள்...!"

கனலிங் எழுந்த சிரிப்பொலி
வெகு தேரம் நீடித்தது.

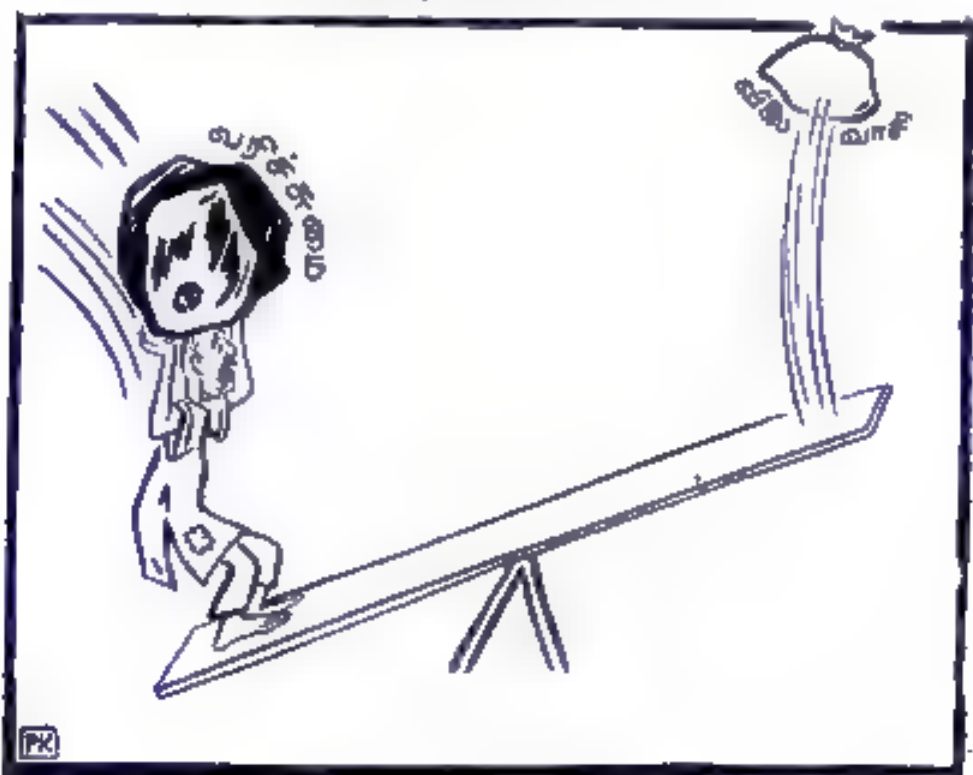
'பிரிட்டன் - பிரிட்டன்தான்' என்று
கூறத் தொடங்கித்தலைவலா? அந்த
பிரிட்டிஷ் மக்களைப் பற்றி ராஜாஜ்
கோவலில் ஒரு ரசமான விவரத்தைக்
கூறினார்.

ஃ ஃ ஃ

இங்கிலாத்தில் தபால் கார்டிங்
விதியை ஒரு பென்லி உயர்த்தினார்
கனலிங். உடனே தேசமெங்கும் இளர்த்தி
எழுந்து கர்க்காஸைப் பணிய எழுத்
தார்கள் என்பதைப் புது வரிகள் பற்றிப்
பெகனலிங் ராஜாஜி குறிப்பிட்டார்.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும் ஒரு
நண்பர் நீண்ட பேருழக்க விட்டார்.

விநோத விளையாட்டு!



“டாடா!” சொல்லிச் சொல்லி அலுத்துவிட்டது சோமசுந்தரம். “ஊர்! ஊர்!” என்று கூறித் தோழியிடம் விடைபெற ஆரம்பித்தாள் அவள் மனதுதலுக்காக. கடைசி கடைமொழாக அல்லாஹ் கட்டி வைக்க ஒரு மனம் பரந்ததாய். அவள் தங்குப் பெருக எழுந்தாள் உயர்த்திப் பெரிசு நம்பிடாள் பெரிட்டாள். படிப்பது ஒரு பெரிய நன்மைதான்: ஆராய்-அந்தக் கல்லூரியைப் பற்றித் தோர் இனிமையாகத் தள்ளத் தள்ளத்தல் பண்டையக் இருந்தனவே! வீடு நோக்கிச் செட்டா! விளையாட்டில் கல்லூரி நடைகளில் பத்திய மனத்துக்குத்தல் படிவாழ்வாக்குத்தல் மனக் கண் மன நோக்கல் அவள் தோழிக்கு நெருங்கியவருத்தல். அம்மனம் நீ மன்கலம் ஆழிப்பித்தல். அக்கமாதிரி அமர மணி நோர் அரட்டைக் கச்சேரி களை இனி யாருடல் தடகித படிவாழ்! வெக்கரணா எளாளரிக் கடைசி பெருங்கிடுகிற் கட்டியாந்து அணிந்ததுடன் கைகள் புத்தகம் படிப்பதில் ஓர் அமைதி ஆனந்தம் இருக்க

தான் செய்தது. வீடு தாட்க
லில் ஏறெட்டுப் போகலாக
இந்த காரில் ஆண்டு மூன்று
போய் அடைந்து விடத்து 'பீக்
ரிக்' சொழுவோமோ? இவ்வாறு
என்றால் 'பீக்ரிக்'க்கு வார
வாரப் போகிறார்களா?

என், நான் கருதுவாரே!
அந்த 'அவர்' வாரேனா?
என்ன் பெரிசார் எத்த னாரோ?
அந்த 'அவர்' என் 'அவர்'
ராக? இங்கே கூடாது!
பொய்யானவன் என் கிரிசு?
நீது. 'கெட்' 'பேய்' கொண்டு
பெயர் என் காரண நிரூபித்த
வயா ஏழிதொ இனிவா கற்பனை
கனிவா எழுதி 'அருத்தவர்' அன்ன
அந்தவர். அவர் கண்ணாணி. அந்
கத்தர். அப்படி அப்படி என்.
ஏன் வார்த்தை தெரல் பிழைது.
கனிவா 'நீது' அந்தவர் கண்ணாணி

தொடர்புடைய ஓரங்களுக்குப் பித்தரன்
பொருளு இடத்திலும் இவன் கைத்துத்
கைக்காய்வு நடந்தது. பெரிய திப்பாய்வு
இடைவிடா இயங்கியது. கண்களில் நுதல் காய்வு
செய்து காணப்படும். "அகம்பெரு" எனப்படும்
பார்க்கின்ற அத்தொன்று அருகிலே பார்க்கும்
திரும்பிப் பார்த்துக் காண்க. இவற்றுடன் கூடிய
அந்த அருகில் தெற்கு நுதல் அம்மொன்
றுவதற்குக் கையா மாற்றுகிறீர்.

அந்த வகைக்கு கண்டிப்பான அடவம் தரும் விதே
நிதிவசூலுக்கு அமர்த்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
இந்த நிலைமையில் "மாவட்டம் மீது மட்டுமல்லாமல் மாவட்ட
தொண்டர்கள் மீது மட்டுமல்லாமல் மாவட்ட தொண்டர்களுக்கு
மேல்முயற்சி எடுக்கவேண்டும்" என்று தீர்மானம் போட்டு அதன்
மூலம் கலகமெழுப்புவது சரியானதாக இருக்காது.

பிரதமர் அவர்களே நமது மிகுந்த துன்பங்களைத் தீர்த்துக் கொடுத்தார்கள். அந்த நேரத்தில் கோட்டையாக மாறியபுரத்திலிருந்து 'பேர்திசு' போக வேண்டியது என்று திட்டம் போட்டு

அங்குக் காண்பதிலும் தீவிரவெற்றிவென்ற
போது அங்குக் கம்பமம் தோற்றிது. கல்லூரி
யின் அங்குதாமாக காண்பதற்கு அங்குமும்
காசும் ஏதும், "தூய்மை" என்ற இதை
காசும் வெள்ளை "பெயர்" பதிலினை
பார்க்கலாம்? அதிலே இந்த "பெயர்"
பெயர் தோற்றம். அங்குமே கட்டிடத்தின்
தொகுதி தோற்றிது. "என்றும்" போது.
அங்குமே தன் கட்டிடம். அங்குமே தோற்ற
தோற்றம் தட்டித் தோற்றிது. "பெயர்"
இருக்கிறது. இங்கு தோற்றம் தோற்றம் கட்டிடம்
தோற்றிது. "என்றும்" தோற்றம் தோற்றம்
தோற்றிது. "தோற்றம்" தோற்றம் தோற்றம்

சாண்டியத் திருப்பி நோட்டாளர் கிளப்
பில நோட்டர் பெட்டோரல் துறைமுக இடுப்ப
கடல் கலனித்தான்.

பெட்டுரோகம் தீர்ப்பியானதும் தரூர உயர்
கட்சியும் க்.பெ.பெ.வினும் கூற்றுப் படித்துக்
கொண்டிருக்கின்ற பெட்டுரோகம் பங்கி
விடுகின்றது.



அப்போதுதான் அந்த கெரோகாது, கார்-அக்கிதே வந்து விந்தது. கோபாலனின் தொழி-
லகிஷ்ட கோடி 1750 ரூபாய் கண்டடங்கிற்று.

[illegible]

உள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி
என்பவர்களைத் தவிர்த்து நான் என்னால்
புத்திரம். தான் என்னால்
பெற்றால் வந்திருக்கிறார்.

...கவியுள் மீ உன்னைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. துணை உன்னைப் பார்த்த பிறு வணமே என்முண்டை -அதிக பா. தீயிற் காதலவிலை தருகத்த தகுதி பெற்றவன் தீயவன் என்ற தீர்மானித்து விட்டான்.

எவ்வளவுதான் லாபமாகப் பார்த்தால் தாராளமாக, பெருங்காலம் அல்லுக்குப் பரிந்து பேசுவார்கள். கோபுர அரைத்து கொடுப்பதாயிடும்தான். ஏமாற்றத்துடன் அவன் திருப்பியதும் கோபுர ஆத்திரம் சீரப் போகின்றான். "அப்பா! உங்களுக்கு அப்பா எவ்வளவுதான் கொடுத்தும் புத்தி வரவில்லை. இப்போது அப்பாவுக்கு என்னென்ன கனவிட்டு விட்டான். என் லாபத்தைவெ குட்டிக்கவராவி ன்றேமோ என்று எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது. உங்களைக் கெடுத்துக் கொட்டினேன். என்னக்கு உங்க லாபத்தைப் பண்ணி வைப்பார்கள்?"

கோபுர இப்படிச் கூறுவதும் மானிலாசனரி அமைந்து போய் விட்டார். "மேலும் ஒரு" பத்திரிகையில் உள்ள தவறாகக் கவனத்தில் படம் உலி! பெற்று எழுத்து வந்ததுபோல் தம் பெண் தோற்ற மளித்தது தம் அகக் கண்களின் இருடாக்கிலிட் டிருப்பதை உணர்ந்தார் அவர். கனதுசீரின் படித்து உக்கிரமாய்க் காலம் கழியுமென்று தானே அவர் இப்போதிச் செய்தால் சே காரித்துக் கொள்ள முடியுமா? அந்த சமயத் தில் உயிரானம் செய்து கொண்டு அடக்க ளுடுக்கலாய் பாய்கலாக் கூடித்தனம் நடத்த வேண்டும் என்ற ஆசை தம் மனத்துக்கு இல்லாமல் போய்விடுமா? வேட்கத்தை விட்டு அவரின் இப்படிச் செட்டும்படியான தாம் கூறாததுக் கொண்டுபோவோ?

"என்ன வேண்டும்? காரிய ஒரேக் கொண்டு மாய்விடும் தோடக் கிளம்புங்கள்" என்று அவர் மறுத்தான்.

"இருமென்று என்னை எவ்வீடு போகச் செல்லுமா?" என்று வினவினார் அவர்.

"என்! என்று மறுத்துக் கொடுத்திருந்த தாரை அவர் விட்டுக்கொண்டேயுள்ளதும் போய்க் கொண்டான். என்னு அது போகும் இடம். விட்டபடியே உட்காத்திருந்தான் மாய்விடும் உருக்காத் தேடி வருவானா?" என்று காரைமாயம் பட்டபத்து விட்டுத் தன் அறைக்குச் செல்லும் போபுர.

ஹ ஹ ஹ

திருமணமெல்லாம் ஆன பிறகு ஒரு நாள் கோபுர இண்டனாகக் கூறினான்: "நான் ஏதோ கோபுரமாகச் சொன்னதை அப்பா உண்மையென்பதே நினைத்துக்கொண்டு அங்கு வந்தே உங்கள் விட்டமடத் தேடிக்கொண்டு வந்துவிட்டார்!"

"கோபுராகச் சொன்னவர்? அன்றே கோபுராகப் பேசுவது போல் தடித்து அகர் உள்ளதில் அந்த என்ன விதத்தை அவர் நினைமா?" என்று கேட்டான் தாரைமாயம்.

"நீங்கள் பெரிய கைரக்கராவிற்தே உங்கள் ஏமாற்ற முடியுமா?" என்று கோபுர.

"நான் அட்டி வைத்ததுமே பெண்ணை அடத் தாரைக்குவியை என்னுமே அங்குதான்"

"அந்தனை வார்த்தைகளையுமே வாரியம் யாங்கிக்கொள்ளுகிறேன். இன்னதற்கு, போதுமா?"

"நிஜமாகவா?"

"தீர்வையா?"



"அப்படியானால் என்னுடைய அடுத்த படத்தில் தாயிடமாக நீதான் விளங்க வேண்டும்" என்று தாரைமாயம்.

கோபுரவுக்குத் தாயிடமாகத் தந்துவதுபோல் இருந்தது. இருந்தாலும் அவன் மனம் கோபுரம் தாது கொள்ள வேண்டும் என்பது ஆங்கத்திய தாயிடம் வைத்தான். மனவிவாகத் தயக்க வரித்துக் கொண்ட பிறகு விவீமாவில் நடக்கக் கொடுத்த தயக்க தாரைமாயம் கூறுவதுதான் என்ற கோபுர எதிர்பார்த்துக் கொள்ள. தன் மாயி வாரி, மாயுருக்கு அது பிரகடம் போவ திடுக்கி; அன்றித் தன் தாயிடமே இரு வதுமாயி வந்தது அவளுக்கு. வாய்மே இது என்ன தோதன்! மனம் வந்ததுபோல போதும் மறு தான் தாரைமாயம் மறுபி டிடி வந்த தோதின் தாரைமாயம் இருந்தான்.

மாயிவின் தன் அவருக்கு அவரின் அமைந் தும் போதும் தாரைமாயம். "இதோ பார்த்த தாயா?" என்று அவன் கூறிக் காட்டிய இடத்தில் ஒரு நிரை மீளவில் அழகான தாயைக் குளத்தில் கிட்டுரம் திட்டப்பட் டிருந்தது. ஆனால் முற்றப் பெருந் மூல வாகத் தென்பட்டது.

தாரைமாயம் தொடரித்தான்: "மூலியத் தின் எங்குள்ள அரங்கத்தான் உங்களுக்குத் தெரியுமா? தென்று இரவு ஒரு மணிக்கு இத் தக் குளத்தை வரைந்து முடித்தேன். இந்தக் குளத்தின்குடின் எருத்திலில் படம் வரைய வேண்டும். நீதான் எழுத்திலில் வேறுதலில் வந்து 'போய்' கொடுக்க வேண்டும் எனக்கு சரிதானா?"

"ஏதோ கூறிட்டேன்" என்று சொன்ன தயக்கத்துடன் கோபுர கேட்டான்.

தாரைமாயம், "நான் அப்படிச் சொன் வேறு மென்" என்னுடைய அடுத்த படத்தில் தாயிடமாக நீ விளங்க வேண்டும் என்றேன். மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் போல் என்மது போல் நீ ஏதேதோ கற்பனை செய்து கொண்டாய்?" என்றான்.

கோபுர செல்லமாக அவன் காதைத் திரு விவரமே. "உங்கள் சொற்பு கேட்டு வடக் கிறேது என் தாயை கோதிக்கொண்டிருத் து உடவ வடக்கிவீசுங்கள்?" என்றான்.

"நீ திரைப்பட வாட்டின் மீளவி வாயிற்றே. உங்கள் இவையும் ஏமாற்ற முடியுமா?" என்று தாரைமாயம்.



சுகுடியக்தும்

பீய் வருஷப்புகழ்க் கு ஈன்லும் நடத்த ஒரு சௌகரிய சங்கம், மடம் பிடிப்புகளாக ஒரு தடிகர் நுழைவதுவும் புறப்பட்டது. நுழைவர் செட்டியல் கட்டெழுத்துக்கு வந்து பங்காளர் மெலிதில் ஒரே கிட்டனர். நுழைவாளர் அழைத்துச் செல்லும் பொறுப்பை ஏற்றிநின்ற சிவிராக் கம்பெனி மாதிரி இருவருக்குள் ஏதோ தகராறு வந்து விட்டது. அவர்கள் தகராறாகத் தீர்த்துக்கொண்டு ரஸீதில் ஏறுவதற்கும் அது புறப்பட வேண்டியது. நடிகர் நுழைவதில் இருந்தது. கம்பெனி மாதிரிதான் இருவரும் வண்டியில் ஏறுவதில் எவ்வளவு அந்தக் கருவிகளால் அறிந்து கொள்வதற்கும் வண்டி வேலாளர் கிட்டெழுந்த தாண்டி வேறு தரம் போல் விட்டது. குழுவினர் அனைவரும் நுழைந்த கவித்தனம், அவர்களின் சேர்த்த ஒரு வானியர் கெட்டுவதற்கும் கைபிள சோகல் அமைதிவா விற்கும்படி கெட்டுக் கொண்டனர். ஒரு

வெகுமையிடறம் எவ்வளவு பணம் இருக்கிறது என்று விசாரித்தனர். மண் குழி ஈரணை நன்றி நடத்தத்தில் இருந்துவது போல், மாதிரி தள்ளி நன்றி எவ்வளவு பணம் இருந்தது. மடம் போலிதான். ஒரு பெண்மணிவிடம் நுழைவது கொண்டு வந்து இருந்தது. அந்த அந்த வானியர் பெருங்கொண்டது. பூதவதற்குப் போவதும் கம்பெனிகளால் கிட்ட, மீறிந்து வாங்கித் தருவதற்காக கூறினார். ரஸீதில் எவ்வளவு செலவுக்கு அந்தப் பணம்பெரிதும் உதவியாக இருந்தது. பூதவதற்கு நடிகர் குழுவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்த பங்காளர் வரும் போல் சேர்த்தனர்.

அங்கு பாதிரியர்கள் இருந்தனர். அங்குமே இருந்தது. அங்கு உணவும் போருங்கள் மட்டுமே இருந்தது. கம்பெனி மாதிரிதான் இருவரும் தகராறு செய்து மறுதான் ரஸீதில் தாபிவ வந்தார்கள். அதுவரை உணவு, கெட்டுவதில் நுழைவதற்கும் எவ்வளவு செலவு அந்த வானியர் மீண்டும் அந்தப் பெண்மணியை அழைக்க நடைபெறக் கொடுத்தாறு கெட்டு. மாதிரிதான் வந்ததும் ரஸீதில் வாங்கிக் கொண்டு கொண்டு வந்து வந்ததும் இந்த நடைபெறக்கும் ஏதாவது பணம் கிட்டுவதாகக் கூறினார். 'மறுபடியும் எவ்வளவு ஏதாவது கெட்டுவிடுங்கள்' என்று அந்தப் பெண்மணிவதற்கு 'எவ்வளவு தாபிவ ஏதாவது கெட்டுக் கொண்டுவிடுங்கள்' என்று கூறி அந்த வானியர் நடைபெறக் கொண்டு போய் உணவும் போருள்ளாக மாற்றிக் கொண்டு வந்தார். எக்ஸ்போசுக்கும் உணவும், கிற்றுமடியும் கெட்டதனம், ஆங்கிலவது தான் ரஸீதில்

கம்பெனி மாதிரிதான் இருவரும் பூத வந்து சேர்த்தனர். அவர்கள் வந்ததும் அந்த வானியர் தாம் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட பூத அவர்களிடமிருந்து பணம் வாங்கிக் கொண்டு போய் நடைபெறக் கொண்டு வந்தது. அவற்றுடன் தொண்டாறு நுழைவதும் சேர்த்து அந்தப் பெண்மணிவிடம் கொடுத்தார். அந்த வானியர் யார் தெரியுமா? எம். எம். கிருஷ்ணன். அந்தப் பெண் மறுதான் எவ்வளவு செலவுமே வேண்டுகிறார்?

அந்தச் சம்பவத்திலிருந்து தான் மறுதல் - கிருஷ்ணன் இருவரும் படத்தில் மட்டும் அங்குமே வாழ்க்கையில் ஒன்றுபட்டனர்.



நாது கத்திரசேகர்

சில நினைவுகள்

பாபு ராஜேந்திர பிரசாத்

மாலை வேளையில்

எனக்கு முன் நேரத்தி
வேறே தூக்கம் வந்து
விடும். இதனால் சாய்ந்
தாடுவதை மௌன்ட்
சாலைப் எங்காவது

பார்த்து விட்டு அடிப்பாரோ என்ற அச்சம் எப்போதும் உண்டு. ஒடிச் சூறித்து விளையாடுவதில் யழுனுபாய் வீடர். வினாவில் விடுகளை பெறுவதற்கு வழி தேடுவதிலும் அவர்தாம் வீடர். படிப்பதற்காக என்னெனப் விளக்கு ஏற்றி வைத்திருக்கும். யழுனுபாய் பகலிசெயலே சாய்பல் அங்னது புழுதியைக் கொஞ்சம் எடுத்துத் துணியில் முடித்துச் சிறு பொட்டணம் செய்து ஒளித்து வைத்துக் கொள்வார். என்னுடைய விளக்கில் என்னெனப் அகிமாய் இருப்பதாய்த் தோன்றினால், விளக்கைத் தூண்டும் சாக்கில் தான் ஒளித்துவைத்திருந்த பொட்டணத்தை விளக்கில் வைத்து விடுவார். அது எங்கள் கண் முன்னிலையிலேயே என்னெனவை உறிஞ்சி விடும். விளக்கும் சூழலில் அணைத்துவிடும். மௌன்ட் சாலைப் வேலிக்காரி என்னெனவைக் குணாவாக விட்டான் என்று அவன் மீது கோபம் கொள்வார். இந்த நிர்ப்பத்தத்தால் புத்தகத்தை மூடும்படி உட்டினை விளைய விடுவார்.

குற்றம் என்ன?

பிழை வந்து தலைமை ஆலிரியர் எங்கே உப்பிடுகிறார் என்று உபாத்தியாயரிடம் சொல்லுன். நான் நடுங்கிக் கொண்டு அவரிடம் சொன்னேன். எந்தப் பைலங்களில் போல் குற்றம் சாட்டப்பட்டது. அவர்களைத்தான் தலைமை ஆலிரியர் சாதாரணமாகக் கூப்பிடுவார். அப்பே போய்ச் சேர்த்தவுடன் பாய் அகன்று விட்டது. "தீ உயின் பிரமோஷன் பெற்று ஏழாவதுக்குப் பதிலாக ஆறுவது வகுப்புக்குப் போகிறா?" என்று அவர் கேட்டார். எனக்குக் கொஞ்சம் தலை நிறுநிறுப்பு போல் இருந்தது. ஒரு பக்கம் மயிற்சில்; ஒரு பக்கம் விவாய்; மேலும் ஒரு மூடி அண்டின் பாடத்தை எப்படித் தாண்டுவது என்ற கவலைபாய் அச்சமும் உண்டாயிற்று. "என் அண்ணைக் கேட்டுச் சொல்லிடுன்" என்று கூறினேன். ஒரு வகுப்பைக் கடந்து செல்வதிலும் நான் பிதகாவத்தில் படிப்பில் பாய் குன்றி விடுவேன் என்றும் போலே சரிவாகப் படிக்க முடியாது என்றும் என் அண்ணன் கவலைப்பட்டார். அவர் என்னுடன் தலைமை ஆலிரியரிடம் வந்து நம் கருத்தைத் தெரிவித்தார். தலைமை ஆலிரியர் சொன்னார். "என்னைவிட உனக்கு விஷயங்கள் எல்லாம் அதிகமாகப் புரிகிறோ?" என்றார். ஏழாவது வகுப்பைக் கடத்தி ஆறுவது வகுப்புக்கு என்னை அனுப்பி விட்டார்.

(இவ்விதமாக வகுப்பு மூன்றாவது தலைமுகாகக் கணக்கிலும் வழக்கம் போல இடுத்து வந்தது.)

மாப்பின்னை பாக்கம்...

என் மாமனார் ஆராவில் ஒரு வக்கில்; அவருடைய தம்பி ஒருவர் பரிவாரில் பீளிராள் இருந்தார். இரண்டு சகோதரர்களும் ஜிராத்தெரிக்கு வந்தார்கள். தாயா குடன் உள்ளே இருந்த என்னை அப்பா கூப்பிட்டு அனுப்பினார். அவர்கள் என்னைப் பார்த்தார்கள். சில கேள்விகளும் கேட்டார்கள். பிறகு தீய்ப்பி அடைந்து சென்றார்கள். சில நாட்களுக்குப் பின் நிக் (பென் வீட்டு வக்கை) வந்தது. அதில் வழக்கத்தை ஒட்டி, துணியினால், பாத்திரங்கள் முதலியனவும் அவற்றைத் தவிர பணமும் வந்தது. என் தீவைக்கு எட்டிய வகையில் அப்பா பணத்தைப் பற்றி அதிகக் கண்டிப்பாக இருக்கவில்லை. இருந்தாலும் ரொக்கமும் சாமான்களும் சேர்த்து ஏறக்குறைய இரண்டாயிரத்துக்கு அவர்கள் அனுப்பினார்கள். அப்போது என் வயது பன்னிரண்டுக்குச் சற்று அதிகம். அந்தக் காலத்தில் இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரிசை மிகவும் சிறந்த வக்கை என்று கருதப்பட்டது.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம்!

பக்கைக் கழைத்துப் பட்டிகைக்குமுன் பன்னிக்கூடத்துப் பரீட்சை என்று நடக்கும். நான் இதைப் பரீட்சையில் தினதவ மார்க்குப் பெற்று எவ்வாருக்கும் தலைமையாய் வந்தேன். பக்கைக் கழைப் பரீட்சை எழுதுவதற்கும் அனுமதி கிடைத்தது. ஆனால் சித்திரப் பாட உபாத்தியாயர் மட்டும் பக்கைக் கழைப் பரீட்சையில் சித்திரப் பரீட்சையில் கைதுகொண்ட அனுமதி அளிக்க மறுத்து

விட்டார். மிகவும் மஸ்தாகக் கேட்டுக் கொண்டபின் அந்த ஆஸிரியர் ஒரு திபத்தின் போட்டு அனுமதி கொடுத்தார். அதாவது, அன்றிவிடுத்து பரீட்சை நான் வரையில் நான் குறைந்தது ஒரு மணி நேரமாவது திபத்தோறும் சித்திரம் வரைவ வேண்டும் என்பதுதான்!

பரீட்சையில் தேறினும் அபராதம்!

எம். ஏ. பரீட்சை எழுதுவதற்கு முன் ஒரு விதோதமான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. அநேகமாக ஒவ்வொரு பாடத்திலும் நான் திறைய மார்க்குகள் பெற்றிருந்தேன். ஆயினும் கல்லூரீப் பரீட்சைகளில் முடிவு அறிவிக்கப்பட்ட போது பல்கலைக் கழகத்துப் பரீட்சைக்குப் போவதற்கு எனக்கு அனுமதி அளிக்கப்படவில்லை என்று கூறப்பட்டது. அப்போது கல்லூரீக்கு ஓர் ஆர்விய பிரின்ஸிபல் வந்து விட்டார். பரீட்சைகளின் முடிவைச் சொல்வதற்குத் தாமே வந்தார். அவர் ஒவ்வொரு பெயராகக் கூப்பிட்டு வந்தார். என் பெயரை மட்டும் கூப்பிடவில்லை. பெயர்ப் பட்டியலில் என் பெயர் தவறாக விடுபட்டுப் போய்விட்டது. என் பெயர் சொல்லப் படாததைக் கண்டு எல்லாருக்கும் விவப்பு உண்டாகிற்று. நான் மிகவும் பயந்து போனேன். என் பெயரைப் படிக்கவில்லையே என்று கேட்டேன். பிரின்ஸிபல் எம். ஏ.க்குப் பாடம் கூறித்தெரிக்க. ஆகையால் எந்தப் பையனையும் அவருக்குத் தெரியாது. நான் கேட்டவுடன் "நீ தேறவில்லை. ஆகையால்தான் உன் பெயர் வரவில்லை" என்று சட்டென்று விடைகளித்தார். "அப்படிவிருக்க முடியாது. நான் தேறிவிடுபேன்!" என்றேன். "அப்படி விருக்க முடியாது. நீ தேறி விடுந்தால் கட்டாயம் உன் பெயர் இங்கு இருக்கும்" என்று விடை அவரிடமிருந்து கிடைத்தது. நான் மெலும் ஏதோ கூறு கிறாயிடுமென்று அவர் கோபத்துக் கொண்டு, "வாயை மூடு! இவ்வா விட்டால் அபராதம் போடுவேன்" என்றார். நான் மீண்டும் கைறியமாக ஏதோ சொல்ல விரும்பினேன். "உனக்கு ஐந்து ரூபாய் அபராதம் போட்டிருக்கிறேன்" என்று கூறினர். மறுபடியும் ஏதோ சொன்னேன். "ரூபாய் பத்து அபராதம்" என்று கூறினர். இப்படியாக ஐந்து ஐந்து ரூபாயாகப் பெருகி வரும் கூறுவது போன இருபது அல்லது இருபத்தைந்துக்கு எட்டி விட்டது! இதற்குள் என்னை தள்ளுதல் தெரிந்த கல்லூரீக் குமாவந்தா அவருக்குப் பின்னும் இருந்து கொண்டு "பேசாமல் இரு" எல்லாம் சரியாகி விடும்" என்று சைகை காட்டினார் நான் அடங்கி விட்டேன். பரீட்சைக்கு எழுதிக்கொடுக்கவேண்டிய விண்ணப்பம் முதலியவற்றை அடுத்த நான் எழுதிக்கொடுத்து விட்டேன். யாரும் ஒன்றும் கேட்கவில்லை. அந்தக் குமாவந்தா பிழையைத் திருத்தி விட்டார்.

கணிதப் பேதை!

பி. ஏ.யில் சேர்ந்த பிறகு டாக்டர் பி. ஏ. ராஜைய் பார்த்தேன். "நீ ஏன் விஞ்ஞானத்தில் சேரவில்லை?" என்று கேட்டார். "கணிதத்தில் பாவனை" என்று விடைகளித்தேன். "என்றை ஏன் கேட்கவில்லை" எனக்கும்நான் கணிதம் குறைவாகத் தெரியும். அதற்காக நான் விஞ்ஞானத்தைக் கண்டு ஓடவில்லையே?" என்றார். அவருக்கு வகுத்தமாயிருந்தது. ஆனால் காலம் கடந்து விட்டதால் மாற்றுவது கடினமாயிருந்தது.

கோகலே சந்திப்பு

பாரிஸ்ட் ஸ்ரீ பரமேசுவரலாக் என்னைப் பார்த்தது. "நீயும் ஸ்ரீ நிருஷ்ணனும் சென்று தூராஸரியில் கோகலேயைப் பாருங்கள். அவர் உங்களை இருவரையும் வரச் சொன்னார்" என்று கூறினர். நான்கள் மென்மை பொருந்திய ஸ்ரீ கோகலேயை அவர் தங்கியிருந்த இடத்துக்குச் சென்று சந்தித்தோம். அயர் தெரிது காலத்துக்கு முன்புதான் சர்வன்டில் ஆப் இந்தியா கோலேட்டியை ஆரம்பித்திருந்தார். பாரிஸில் இருந்த இளைஞர்கள் சிலர் அதில் சேர வேண்டுமென விரும்பினார்.

"உங்கள் வக்கீல் தொழில் வெரிதாக இருக்கிறதே யாடலாய். மிகவும் உரிசாகமாகவும் சர்வசம்மதத்துடனும் வாழ்வாம். ஆனால் சில இளைஞரின் மீது நாட்டுக்கும் உரிமை உண்டு. நீங்கள்





படிப்பில் திறமைசாலிகளாக இருப்பதால் உங்கள்மேல் அதிக உரிமை உண்டு" என்று அவர் கூறினார். நாங்கள் இருவரும் அவர் கூறியதைப் பற்றிச் சிந்திக்கலாமோம். எனக்குப் பல நாட்கள் என்ற தூக்கம் வரவில்லை. சாப்பாடு பீப்பாடு எல்லாம் பெருக்கு மட்டும்தான் என்ற அளவுக்கு ஒடுங்கிவிட்டன.

காந்திஜி தரிசனம்

கங்கத்தாவிச் நடத்த காங்கிரஸ் குழுவின் கூட்டத் துக்கு தானும் சென்றிருந்தேன். தற்செல்லாக நான் காந்திஜிக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்தேன். வயிசர் சென்று எவருடனும் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டவது எனக்கு எப்பொழுதும் பிடிக்காது. ஆகையால்

நான் காந்திஜியுடன் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேச வில்லை. குழுவின் வேலை முடிந்தவுடன் காந்திஜி வேலியை வந்தார். ராஜ்குமார் கங்கா அவருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அன்றிரவே அவர் ராஜ்குமார் கங்காவுடன் பட்டுவுக்கு நேரே சென்று விட்டார். நான் பீகாசில் இருப்பவன் என்பதும் ராஜ்குமார் கங்கா அவரைப் பட்டுவில் என் விட்டுக்குத்தான் அழைத்துப் போகப் போகிறார் என் பதும் காந்திஜிக்குத் தெரியாது. ஆகையால் அவரும் என்னுடன் ஒன்றும் பேச வில்லை. நான் கங்கத்தாவினிலிருந்து ஐக்கத்தாப் பூசிக்குப் போய் விட்டேன். என் விட்டில் ஒரு வேலைக்காரனைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. வேலைக்காரன் யாரோ ஒரு கிராமத்துக் கட்சிக்காரர் வந்திருக்கிறார் என்று இவரை நினைத்துக் கொண்டேன். ஆகையால் அவன் அவன் வேலியை உன் ஓர் அறையில் உட்கார்ந்தி வந்து விட்டுச் சிறிதளவு அசட்டை செய்வது போலவும் நடத்து கொண்டேன். இவருடன் மலுதரப் உல் ஹக்கிக்குச் செய்தி வட்டியது. அவர் வந்து காந்திஜி யைத் தம் விட்டுக்கு அழைத்துப் போனார்.

தில்லி காங்கிரஸ்

தில்லி காங்கிரஸில் ஒரு மிக வேடிக்கையான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. நாங்கள் அங்கு போய்ச் சேர்ந்தோம். கட்டிடக் களத்தில் தொண்டர்களாக கண்டோம். ஆனால் அவர்களில் எவரும் பீகாசின் பிரதிநிதிகள் தங்குவதற்கு இடம் எது என்று சொல்வ முடியவில்லை. "நீங்கள் பட்டேனடி ஹவுசுக்குப் போங்கள்" என்று அவர்களுடைய தலைவர் கூறினார். நாங்கள் அங்கு போய்ச் சேர்ந்தோம். முதல் மாடியில் ஒரு கல்ல அறை இருந்தது. அதைப் பிடித்துக் கொண்டோம். சிறிது நேரம் கழித்து வரவேற்புக் குழுவின் துரை ஒருவர் வந்தார். எங்களை விட்டை ஒழிக்கும்படி உத்தரவிட்டார்.



வேறு இடம் கிடைக்காத வரையில் அங்கிருந்து நகரக்கடாது என்று நாங்களும் உறுதி செய்துவிட்டோம். அவருடைய சொல்லிக் கேட்காவிட்டால் வரவேற்புக் குழுவின் சமையற்கூடத்தில் உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்ய முடியாது என்று எச்சரிக்கை செய்தார். இந்த மிரட்டல் எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. வரவேற்புக் குழுவில் ஒரு நாளைக்கு ஏறத்தாழ இரண்டு ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும். ஆகையால் நாங்கள் உடனே மிக பாத்திரங்கள் வாங்கி வந்து செங்கல்வாலை அடுப்பு அமைத்து வெண் போங்கல் சமைத்து விட்டோம். அதற்குச் செலவு நாங்கள்வந்து அங்குக்கு மேல் ஆகவில்லை. மிகவும் செலுபிடி செய்யப்பட்டது. ஆனால் தனி அடுப்பு வைத்தபின் யாரிடம் நகரவார்கள்?

பிராந்தியினரின் பவன்

இனி காத்திருப்பது அபாயமாகும் என்று டாக்டர் அன்சாரி முடிவு செய்தார். இதை அவர் மகாத்மாவிடம் கூறினார். உபலாபத்தை உடனே விட்டுவிட வேண்டும் என்றும் எச்சரிக்கை செய்தார். நிய மணி நேரத்தில் காந்திஜி நினைவு இழந்து விடக் கூடும் என்று அஞ்சினார். காந்திஜி டாக்டர் அன்சாரியைப் பார்த்து "நீங்கள் எல்லா வற்றையும் கணக்குப் போட்டு விட்டீர்கள். ஆனால் பிராந்தியினர் பவனைக் கணக்குப் போடவில்லை" என்று மூட்டும் என்னைக் கம்மா விட்டு விடுங்கள்" என்று. டாக்டர் சாஹேப் ஒப்புக் கொண்டார். அடுத்த நாள் இறுதிரைப் பரிசோதித்துப் பார்த்து விட்டு. "இனி அரிடோன் அபாயம்



இல்லை" என்று கூறிவிட்டுக் கரத்திலிருந்து உணவளிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவதை விட்டு விட்டார்.

வண்டன் வக்கீல்கள்

நான் மற்றொரு விஷயத்தையும் கவனித்தேன். அது தம் தாட்டாரால் பின்பற்றத் தக்கதாகும். நாம் கொட்டுக்கு வந்ததிலிருந்து விட்டுக்குத் திரும்பும் வரைவில் நாம் ஓரதாட வேண்டிய வழக்கில் கழித்த தேரம் போக மெய்யிப்பொழுதை வினாடுவே கழிக்கிறோம் என்பதை நான் வக்கீல் தொழில் புரிந்துவந்த காத்ததில் கண்டிருக்கிறேன். தம் முடைய வழக்குகள் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் படாத போது வக்கீல்கள் வெறும் அரட்டை அடித்துப் பொழுதை வினாடுகக் கழிக்கிறார்கள். மேலுடைய வழக்குகள் விட்டிலேயே தயார் செய்து கொண்டு வருகிறோம். இப்பொத்திலோ பாரிஸ்டர்கள் தம் வேலை முழுவதையும் நூல் திரிவாத்திரோ நமது சேம்பரிலோதான் செய்து முடிக்கிறார்கள். விட்டுக்கு வழக்கில் காவியதங்களை எடுத்துச் செல்வதே விடையாது. அவர்களுடைய கொள்கை என்ன வென்றும் விடு நமது இல்லம்; அங்கே குழந்தை குட்டிகளோடு உறவாடுதல், உய்வாசமமாகப் பொழுது போக்குதல், லிரும்பிய புத்தகங்களைப் படித்தல் இவையதான் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான்.



தடி சுற்றும் தர்ஜிம்

ரோர் மாகாணத்தில் கடத்தரை இல்லை. ஆயினும் எவ்வா இடங்களிலும் ஏதாவது உப்பு மண் கிடைத்து வந்தது. அதைச் சேகரித்துத் தண்ணீரில் கடிக்கி அத்திரைப் பானையில் காங்க்சி கண்ட வைத்து அதைக் காய வைத்தால் உப்பு போன்ற பண்டம் கிடைக்கும். நான் எய்விடத்திலும் உப்பு தயார் செய்ய



வில்லை. ஆனால் சென்ற இடங்களில் தயார் செய்த உப்பைச் சமைக்கில் வலம் போடுவேன். எங்கெங்கு மக்கள் கூடி உப்பு செய்தார்களோ அங்கு போனோர் வருவார்கள். பானையையும் அடுப்பையும் கடைத்தெறித்து விட்டு ஒரூவ னைக் கைது செய்து கொண்டு மற்றவர்களைத் தடியால் புடைத்து விட்டுப் போய் விடுவார்கள்.

எவ்வாவற்றையுமேவிட வேறுகையான விஷயம் ஒன்று நடந்தது. போலீஸ்காரர்களுள் இரண்டு கட்கிகள் உண்டாகி விட்டன. சிலர் தடிக்கி உபயோகிப்பது சரியல்ல என்று நினைத்து மிகவும் தந்திரமாகத் தடிக்கிச் சுற்றி வந்தார்கள். ஒரு போலீஸ் அதிகாரி இரவில் எங்கே வந்து சந்தித்தார். கண்ணில் நீர் சொரிய அவர் என் பாதிக்

தைப் பற்றிக் கொண்டார். அவர் அந்த தில்லாவிலேயே இருந்து வந்தும்கூட நான் தடியால் அடிக்கப்பட்டேனே என்றும் அவரால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லையே என்றும் வருத்திக் கூறினார்.

கறுப்புக் கொடியும் கிரீப்பு ஒலியும்

மதராஸ் மாகாணத்தில் பிராமணரல்லாதார் கட்டி என்று ஒன்று நிறுவப் பட்டிருந்தது. அது தண்ணீர் சுயமரியாதைக் கட்டி என்று சொல்லிக் கொண்டது. எனக்கு வரவேற்பு நடத்த போது பெய் இடங்களில் அக்கட்கிக்காரர்கள் கறுப்புக் கொடியைத் தூக்கிக் கொண்டு "திருட்டிப் போ!" என்று கூச்சலிட்டுக் கொண் டிருந்தார்கள். நான் கிரீத்துக் கொண்டு கட்டத்தைப் பார்த்து. "எத்தனை பேர் நான் போகக் கூடாதென்று விரும்புகிறார்கள்?" என்று கேட்டேன். நான் அதன் மேல் என் பேச்சை இவ்வண்ணமாய்த் தொடங்கினேன்: "இதோ இத்தனை நிறைய பேர்கள் நான் போகக் கூடா தென்று விரும்புகிறார்கள். இவ்வளவு குறைத்த பேர்கள் போக வேண்டு மேன்விரைகள். இந்த நிலையில்தான் நான் எவ்வா செய்வது?" என்று கேட்டேன். நான் கேள்வியைக் கேட்டதமே கூட்டம் முழுவதிலும் சிலிப்பு வழுத்தது. எவ்வாறும் இப்படிச் சிரிப்பதைப் பார்த்துப் போகச் சொன்ன வர்களுக்கும் தங்கள் சிரிப்பை அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை, அவர்களும் கூடச் சேர்ந்து சிரிக்கலானார்கள். அதற் குப் பின் கூட்டம் அமைதியுடன் நடத்தது.



பர்க்லி



**நல்ல சுவை
மணமுள்ள புகை**

ஒவ்வொரு பர்க்லி பாக்கெட்டிலும் உள்ள புகை
தனித்தனியே கிரேதரி பெற்ற உயர்வது. இதைத் தவிர்த்து உத்தமமானது



20

பாடகக் கூடம் அமைத்திருந்த காபி
வாடு இது காபி.

“விதிக்கு விதி கண்டனம் ஆரக் கழ
வேண்டும். சர்க்கார் ஒழிப்புக் கமிஷன்
நிறுவியதும் நாம் ஒவ்வொருவரும்
கூடுகின்றோம். எதிர்பார்ப்பும் வேண்டு
மும். சிவசுந்தர மணி பூசங்கை வீட்டு
வார்டுமேனும், அப்போதுதான் கச்சு
நாயகம் போடும் இந்த ஆட்சியும் புதி
லும்” என்று ராஜாஜி முடித்துார்.

திரு. நாராயண் அய்யங்கர் தனது உதவத்தோடு
தேவத்தோடு மகாநாடு இலீவு வாங்கினார்.

இரு நாள் மகாநாடு எங்குதான் சரீப் காலத்திய எய்வா மகாநாடுகளைப் பிந்துக் கூடிய தன்மைமீது கோவை கத்திரிக் கட்சி வீரர்கள் இம் மகாநாட்டை ஏதாநாடு கேள் திருத்தாரிகள், திருநெல்வேலி, மதுரை, திருச்சி, சென்னை, திருவிடைமருதூர் முதலிய மாவட்டங்களிலிருந்து வந்திருந்த பிரதிநிதிகளெல்லாம் 'கோவைவை தூரும் பின்பு திறையென்றும்' என்று கூறுதியோடு சென்னைக்கு ஏற்பாடுகள் இருக்கா.

இப்படியாக மகாத்மா காந்தி அவர்கள் சொன்னதைப் பின்பற்றிவிட்டால்தான் மகாத்மா காந்தி மீதான மதிப்புகளையும் நோக்கங்களையும் உருவாக்கியது. மதிப்பென்று எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியவை எல்லாம் இப்போது ஆர். எஸ். ஸ்ரீராம் அவர்கள் எடுத்துரைப்போது அங்கு உட்கொண்டிருக்கும் இப்போது நான் உட்கொண்டிருக்கிறேன்.

[illegible]

இவ்வாறு நிறுத்தப்பட்டதால் கூட்டத்
தொகுப்பு வரையறுத்த தொகை எவ்வளவு
தொகுக்கப்பட்டது என்பது குறித்து எவ்வு நிலையில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பது குறித்து அங்கு
பேசிய கூட்டம், அந்த நிலைமை குறித்து

தாதுளி பேசு வந்தபோது, திரு கப்பரி, தாதுளியைச் சற்று நீளமாகப் பேசும்படி கோரியார்.

“தீயநாய் பேசுதது என் லுழக்கமய்து.
கருக்கல் சொன்னது போதுமென நம்பி
திருவன் தான். அதிலும் அறி புத்திகையினை
சான்ற கோவலனாகிணுக்கு தீயப் பேச்சு
தெனவெ தென்க....(நிசியு)

“கார்பைட் கருதக்க மாட்டோம் என்று
யோதாநிதி கூறுகிறார். பொருட்கொள்வர்கள்
மேலும் மேட்டாய் மேலும்பாவது ஒன்றாவது
என்று சொத்து கிறியுதார். இதுவும் ஆண்ட
வன் செயல்தாம் (லீட்டர்)

தமிழகத்தில் பழங்கால எதிர்ப்பு, ஆகவே தனியேயே போய்ச் சண்டை போட்டு ஆகவே சிதட்ட வேண்டும் என்கிறேன். தனியேயே போய்ச் சண்டை, இப்படியும் போகப்படுகிறது என்று என் கிறேன்.

தேவர்திராவிட மொழி அடித்துக்கொள்ளு
வதில் தேவர்திராவிட மொழியை அடிக்கொண்டு
கொண்டிருக்கிறதே தெரிகிறது. (மொழி)

சமீபத்தில் கிடைத்த குறிப்புகளின்
மேல் அமைந்திருப்பதால், அந்தக் கட்டிடம்
கட்டப்பட்டிருக்கக்கூடிய காலகட்டம்
அதன் கட்டிடக்கலை அமைப்பிலிருந்து
தேர்வுகூறப்படும். (திரு. சி.சி.சி.)

“இந்தக் கஷ்டத்திலிருந்து எப்போதும்
எது என்ற கவையப்படுதிகள், இந்திய
ஒரே காரியம் இருக்கிறது. அதாவது நமது
ஆட்சியைப்பற்றி (மேலும்) ஆட்சியாளர்
கஷ்டத்திலிருந்து மோகிப்பார்கள்.”

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகளில் தமிழ் மொழி கற்பிப்பதில் தாமதமாகிறது. இதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்க அரசு உத்தேசம் எடுக்கவில்லை. இதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்க அரசு உத்தேசம் எடுக்கவில்லை.

மன்ற உறுப்பினர். அவர் ராஜாஜியின் சொல்
மைய: 'சே'கோக கொட்டி. அந்நிலைமையும்
இப்ப கொள்ளுதல் நுழைக செய்தது.

கூட்டத்துக்குரிய இரவு பள்ளாடு மாடு
மட்ட சுதந்திரம் கட்டு எழுதியார்கள் ஒவற்றி
கரையக் புத்தகம் கூட்டத்தின் கண்ணு
படுத்தே போனார்கள். அவர்கள் கவனம்

தஞ்சாவூர் மாநகரம் கருங்குளம் கட்டி

விவசாயிகள் — வியாபாரிகள் மகநாடு

தரகப்பட்டினம் அருகே இடவில்

அலமக்கப்பட்ட விசேஷப் பந்தலில் மகனார்①

24—3—1963 காரை: 9-30 மணிக்கு அரம்பமசேந்தன்

ராஜாஜி அவர்களும்

திருவாளர்கள் : சா. கணேசன், ஜி. கே. சுந்தரம்,
எஸ். எஸ். மாரிசாமி மற்றும் பல தலைவர்களும்
வேளாண்மைப் பிரதமர்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஈறு உபாதைகள், பற்சிதைவு போன்ற கோளாறுகளிலிருந்து வியக்கத்தக்க பலன்கள்

தாமாகவே விரும்பி எழுதப்பட்ட கடிதங்கள் பற்களுக்கு

நற்பலனைக்கும் **போர்ஹான்ஸ்** பற்பசையின்
தன்மையை நிரூபிக்கின்றன.



எனது தாய் பற்களின் உபாதைத் தீர்மானம், எனது சிறந்த நன்மையின் போற்றலாகப் பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள். கடந்த 50 காலங்களாக உபாதை ஆகிய போதித்தது எனது பல் அடைதலுக்கென்று தான். எனது உபாதைத் தீர்மானம், பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள். எனது தாய் பற்களின் உபாதைத் தீர்மானம், எனது சிறந்த நன்மையின் போற்றலாகப் பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள்.

ஜி. என். டி. ஆர். என்.

தான் தந்தது. உபாதைத் தீர்மானம், எனது சிறந்த நன்மையின் போற்றலாகப் பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள். கடந்த 50 காலங்களாக உபாதை ஆகிய போதித்தது எனது பல் அடைதலுக்கென்று தான். எனது உபாதைத் தீர்மானம், பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள். எனது தாய் பற்களின் உபாதைத் தீர்மானம், எனது சிறந்த நன்மையின் போற்றலாகப் பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள்.

ஜி. என். டி. ஆர். என்.

எனது தாய் பற்களின் உபாதைத் தீர்மானம், எனது சிறந்த நன்மையின் போற்றலாகப் பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள். கடந்த 50 காலங்களாக உபாதை ஆகிய போதித்தது எனது பல் அடைதலுக்கென்று தான். எனது உபாதைத் தீர்மானம், பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள். எனது தாய் பற்களின் உபாதைத் தீர்மானம், எனது சிறந்த நன்மையின் போற்றலாகப் பற்களையும் உபாதைக்குத் தொடங்கினாள்.

ஜி. என். டி. ஆர். என்.

* இந்த நிரூபிக்க ஆதாரம் லாபர் மார்டினிஸ் கோ. லி.,
கலிபோர்னியின் எந்த ஆய்வுகளும் காணப்படாது.

ஓர் பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

இதற்கு உதந்த சிறந்த சேர்க்கைக்கு
போர்ஹான்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட்ஸ் தேர்ச்சி
உபாதைத் தீர்மானம்.

இந்த தேர்ச்சி உபாதை
உபாதைத் தீர்மானம்
உபாதைத் தீர்மானம்
உபாதைத் தீர்மானம்
உபாதைத் தீர்மானம்



சந்திரன்
சாட்சி

கலாநாயகர்
13
கௌரவிகள் : வினா

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே

மூலக் கருவியைப்பற்றி? இதுதான்
தொடர்ச்சி, அல்லது அந்நியம்?

சென்னை: இந்தியாவின் உயர்
நீதிமன்றம் இந்திய அரசின்
செயல்பாடுகளைக் கட்டுப்பாடு
செய்யும் அதிகாரம்
இருப்பதை உறுதி
படுத்தியது.



தேர நதம் நீர்நீர் கி. மி. 100
மேல் 100 கி. மி. 100 கி. மி. 100
மேல் 100 கி. மி. 100 கி. மி. 100

The above information was obtained from
 the following sources: The
 Bureau of the Census, Washington, D.C.



இவ்வாறு சிவசுவாமி சிவசுந்தரி
நிவந்தினாபரிபலக வயிதிலுள்ள
இவ்வாறு சிவசுவாமி

5000

[illegible]

பெரியதில் இருந்து
OT(பெரிய) சிறப்பித்து விட்ட
பாடுகள்: சிறப்பு சிறப்பித்து விட்ட
பாடு சிறப்பித்து விட்ட. சிறப்பித்து
விட்ட சிறப்பித்து விட்ட.
சிறப்பு சிறப்பித்து விட்ட.
சிறப்பு சிறப்பித்து விட்ட.

தமிழக அரசு கல்வித் துறை அமைச்சர் அன்புமணி சுவாமிநாதன்

[illegible]

கிணங்குளம் உயர்நீர்
குற்றம்? அங்குதியி
ய் கிரகத்திம். அந்நி
க் குடியிலுட்கு அந்நி
முதல் கிணங்குள கிரகத்திம்.



புதியது

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு சர்வ-காரிய டால்க்.
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்
மிகச்சிறந்தது.



ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு உயர்ந்த ரக, மருமாயிப்
குழுவானது. சர்வ-காரிய டால்க். எவ்
வாகக் குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தறையும்.
கோடைக்காலத்தில் குளிச்சிக்கும் மிகச்
சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வாக்ருக்கள்-மிக
மிகப்பெரிய பம்மா-மிகமிகக் குறைந்த விலை.

ப்ரோடெக்ஸ்

ஆல்-பாப்பஸ் டால்கம் பெனடர்



PTP-6-7-TAM.



கா
கா
கா
கா



விதிகளாகிய அர்த்தமற்ற
தாசக தோய்நீலது பொன்
அத்தாங்கு.

[illegible]

இவ்வாறு செய்து கொடுத்த பின்னர்
அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது.
அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது.
அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது.
அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது.

[illegible]

... ..

[illegible][illegible]

1. 2010年12月31日，甲公司“应付账款”科目所属各明细科目期末贷方余额如下：应付账款—A公司100万元，应付账款—B公司200万元，应付账款—C公司150万元。甲公司2010年12月31日资产负债表“应付账款”项目期末余额为（ ）万元。
 A. 450 B. 350 C. 250 D. 150

$$\begin{aligned} \text{As } \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} &= \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} = \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} = \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} = \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} \\ &= \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} = \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} = \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} = \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \log \frac{1}{\mu} \frac{d\mu}{dt} \end{aligned}$$

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة، ولا أن ترفض ما تقدمت به النيابة العامة، إلا في الحالات التي يحددها القانون.

$\mu = 0.001$ and $\sigma^2 = 0.0001$ (i.e., $\sigma = 0.01$). The prior distribution is assumed to be independent of the data. The likelihood function is assumed to be independent of the data. The prior distribution is assumed to be independent of the data. The likelihood function is assumed to be independent of the data.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

11. ஆறுகள், ஏரிகள், கிணறுகள், குளங்கள், நீர்நிலைகள், பூங்காக்கள், பூவோட்டைகள், பூச்சுத் திட்டிகள், பூச்சுத் திட்டிகள், பூச்சுத் திட்டிகள்.

[illegible][illegible]

இந்தக் கட்டுரை எந்த நோக்கத்திற்காக எழுதப்பட்டது என்பதை அறியுங்கள். இதைப் படித்ததிலிருந்து நான் என்ன அறியுங்கள். பிறகுதான் எவ்வளவு தூரம் அது என்னை நான் எழுதினேன். அவற்றில் தனித்துவம் இல்லை. ஆகவே ஒருவருக்கும் எதிராக இல்லை. மாற்றத் தீர்மானம் எடுத்து, அதன் மூலம் பேசுவோருக்கு அது ஒரு அம்சம் அல்ல என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. மறுத்து அவன் உறுதியாக இருக்கிறான். (17)

மேற்கொண்ட அகலது மகன். அப்போது அவருக்கு
மர்ம வஸ்து இருக்கும் தெரியவில்லை. அது ஏதோ ஐந்த
காலம். தனக்கு மணமாவதாகப் சொல்லுத்தாமல்கூட நிலை

அலங்காரம் மேல்நகரத் தன் னாதிபத்தித் திம்சம்
பிழக்கலாளுஞ். பெரிய தொகையாக ஒரு
பத்து மூலம் சென்றதும் என்னமோ வண்டி
என்றுக்கனோ, அகற்ற ஆறுமீ விடலாம்.
பத்து மூலம் ஒரு நான் கார்த்திகை மீட்
டது. பெரியதாய்க் பெரியதாய்க் அக்
வளது மில்லாறுவாய்க் சென்ற தலைமீன்
மூலக்கப் போட்டுக் கொண்டான். எங்கே,
வாய்க்கப் கொடுக்க வேண்டும் பணத்தை?
அடலாம். தெரிவிக்கிறேன்! சரி, அந்தப்
பெரியவளாய் விரைந்தாய் தெரியும்.

[illegible]

தமிழ்நாடு திருட்டன் தடுக்கல

[illegible][illegible][illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible][illegible]

நாசிக் பஞ்சவழி ராமர்

தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டைமான்

[illegible]

இதற்கு இந்து சபை நடத்தியதான் தரிக்
தொல் சென்று சேரலாம், தரிக் தகர்த்துத்
தொடிக் கோதாவரி நதி குடிக்க கோண்டிருக்
கிறது. எதிர்த்த காலத்துடன் இடமே
புதுவது. அதனால் தரிக் பந்தியாக வந்து
இவ்வாறாகச் சேர்த்தே கொள்வார்கள்.

செந்தூர் லாபக் கருவிகளின்மீது
கேள்வனாப்த கேள்வனாப்த
செந்தூர் லாபக் கருவிகளின்மீது
கேள்வனாப்த கேள்வனாப்த
செந்தூர் லாபக் கருவிகளின்மீது
கேள்வனாப்த கேள்வனாப்த

[illegible]

நாலை, ராஜகங்க அறிந்த
கிடுகியவர்.

கிங் நோதி அனுபவித்த
 இடமே தனிக் எடுத்து
 அன்று குதிக் கழித்து
 வந்திருந்த. இந்நகர் தனிக்
 பன்றிய பராவணத்தினி
 லுமிக்கார நெருக்கிதம் என்
 றும், பத்திரகாரர் என்றும்.
 திரிசுரன் கம் என்னும்
 அளவிற்குப் பட்டிருக்கிறது.
 மொகலாபுரம் சக்கரவர்த்தி
 அவர்கள் இந்நகர் தனிக்
 ரமணியம் என்னும் தனிக்
 கன்னு குல்சாபு பாந்
 என்னு அளவிற்குக்கொண்
 டிருந்த தனிக் திசு
 ரமணியம் அந் தனிக்

● **গণিত**



‘முத்து மான் ஏங்கி
மான் ஏங்கி, உழை ஏங்கி
புத்துலி துறையி
துறையி தோயி புற: கிம்ம
தான், துறையி துறையி துறையி
துறையி துறையி துறையி
துறையி துறையி துறையி
துறையி துறையி துறையி’

என்பதுதான் அவரது சித்திரம். இப்படியே
கால்டுவெர் கூறியபோலத் தெளிந்ததாகவும், தர

மயமானதொன்றும் இருக்கும் கோதாவரி என்னுடைய அரபிக் கொள்கைதான் கோதாவரிக் கொள்கை என்பது நன்றாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அந்தக் கோதாவரிக் கொள்கை எவ்வளவு தனிப்பட்டதாகக் கொண்டிருக்கிறது. நமது தல வாதிகளால் நாகரிக பற்றுபடி சென்ற அய்யகு இருவரும் தனது உடைய கோதாவரிக் கொள்கை பற்றிப் பார்ப்பதன் மூலம் மட்டும் பார்த்து வெள்ளமாய்

தூதிக் பம்பாயினிருந்து
தூத்துப் பந்தோந்து எம்ம
தொடவில் இறக்குறது
ரவிலி சென்றும் தூதிக்
தோட் எந்த ஸ்டேஷனில்

இந்தியாவில் அமைந்துள்ள

[illegible]

— 178 —

[illegible]

இந்தள்ளை கோயிலை வரலாறு வளங்கிவிட்டுக்
கொதுவாரிவாகக் கிடத்து மதித்த இளங்குரு
வந்தாக அங்கு ஒரு விட்டோபர கோயில்.
மலை சிறுதத்தில் இருந்த விட்டோபர
இருந்த அருத்தருள்கிறபெருங் கோயிலை
என்ற என்ன அறிய விரும்பினோம். ஆம்.
இருந்த விட்டோபர என்னும் பாண்டிசை
மலை சிறுதாறுகிட்டு சென்னை வர இருபது
மில்லாருவம் என்பதை ஹம்பிஸ்கோபுரத்த
திருக்கிரேமம். அந்த விதிகாரத்து மரபை
கி.பி.வண் கோபுரம் ஸ்ரீ ம. வி. கோபுரம்
கி.பி. அறிய விட்டோபரம் இருக்கின்
என்னுடன் என்பதைவும் இருக்கின்றது.
அருடு செல்லு மறுத்து விட்டோபரம்
மூன்றாய் அறிந்திருக்கிறோம். அது வி
ட்டோபர இருக்கு மத்திரம் அமரத் வந்தார்
என்று கோபுரத் தொன்றும் நமக்கு அதற்கு
ஒரு வகையாய் கோபுரம். இருக்கின்
விரும்பு வகையாக அமரம் வந்தார் யாக்கி
கரணம் அமர்தல் வந்தபிறகு சென்று
யாண்டுபாடுதல் தரிசுதல் விரும்பி விரும்பி
விரும்பி. மூன்றாம் வகையாய் கிடக்கி வந்தபிறகு
கோயில்க் தொடங்கிப் படித்துவைத்
தொடங்கித் தடுத்த சத்திவந்தவர்க இருந்
திருக்கிரேம். என்னும் பண்டிதாறுதல்

விட்டோரியாவுக்கு அறையும் வளர வகையானது, உறுப்புகள் என்னும் கருதும் செலவினங்களிலிருந்து, அன்பின் ஒருவன் பட்டினி இடக்கிடிலுடன் எய்து அறிந்த விட்டோரியா அந்த அன்புறையில் (சுரு தலைவர் கொடுக்கப் படுத்தவாக்கிக் ஓடி வந்திருக்கிறது). அந்த அறிவு இங்கேயும் நித்தகருமாகத் தங்கியிருக்கிறது. தமக்கு தானேயும் தாம்.

[illegible]

இந்த சாமர் போலீஸ்கு அருகில்தான்
மதுரைக்கு வந்து அந்தக் காலத்தில் போலீஸ்
வரக் காரணமாக இருந்த நாய் அலையுங்கள்
இந்த நாய், அந்த நாய் பக்கத்திலேயே நாய்
இந்த நாயைப் பூ அலையுங்கள் இருக்கும்.
உண்மையில் தந்தைக்கு இந்த நாய்க்கு
அருகில் அந்த நாயை அலையுங்கள். இந்த நாய்
செல்லும் பக்கம் தந்தைக்கு அருகில்
இருக்கிறது. அந்த நாயை, அலையுங்கள், இந்த
நாயை அலையுங்கள் இருக்கிறார்கள்.

[illegible]

பத்தாவது அத்தியாயம்

தினக்கு வந்திருக்கிற கடிதம் கமிட்டி மூதல்வரிட மிருக்கிறா. நிர்வாகியிடமிருந்தோதான் வந்திருக்க வேண்டுமென்று தன் தந்தை ஆவனோடு எதிர்பார்த்துத் தயிர்வது சத்தியஸூரித்திக்குத் தெரிந்தது.

அப்பா மட்டுமீட்டி: அம்மாவும் இப்படி எதிர்பார்த்துத்தான் தவிச்சேன். நேரை எதிர்பார்த்துத் தவிக்க வைத்துவிட்டு வந்துவதிதான் வேதனை அந்த வீராடியில் சத்தியஸூரித்தி மிக தன் ஒரு கணத்தான். இதைக் காட்டிலும் அதிகமாக அவன் மனத்தை வேதனையடைந்திருக்கடியேறு செயதி ஒன்றைத் தந்தை அப்போது அவளிடம் கூறினார்:

“முடிந்தால் இன்னொருக் காலங்களையாவது நாளைக்குக் காலைவரவது கண்ணாற்றித் தைப் சொய்யப் பார். நான் அவரிடம் கேற்றுப் பெரிக்க கொண்டிருந்தபோது உன்னைப் பற்றிக் சொய்யி விருக்கிறேன். இதற்குத் தற்று வாய் மரத்திலி கண்ணாற்றம் மனம் வைத்தால் சாதிக்க முடியாத காரிய

பெரான் விலங்கு

மணிவண்ணன்



மீட்டை. மக்களைக் கப்பல்தான் வேலை செய்ப்பற்றி உணர்ச்சை தம்பிக்கையிலே என்று தோன்றுகிறது. கண்டிப்பாகப் யாரிடமாவது வேண்டியவர்கள் மூலம் சொல்லி உணர்கு ஒரு வேலை யார்த்துத் தர முடியுமா! நூபகத்தின் வைத்துக் கொள். கண்டிப்பாகத்தான் போன்ற ஆக்கின் தயவு நமக்கு என்னுக்கும் வேண்டும்."

யாருடைய சமூக வாழ்க்கையைப் பற்றி மிகவும் போலீஸானதென்றும் பொய்யானதென்றும் என்னிப்பெண்ணி அவன் வகுத்தப்பட்டிருக்கிறதே என ரிடமே அவனைப் போல் தீர்க்க சொல் றொரு தந்தை. பொய்யாகவும் வஞ்சக மாகவும் வாழ்ந்தாலும், பணமும், காரியங்களைச் சாதிக்கிற திறமையும் உள்ளவர்கள் சமூகத்தை எய்வனாதிக்க.

மலர்களிலிருந்து மலர்கள்
என்று மலர்வணி
செய்திருநான் எத்திப
முற்றி. தன் தந்
தையே கண்ணுந்
தளையப் பெரிசு
மணி தராக மணி
ஞம் அளவிற்றுக்
கள்ளாறுமம் மயக்
ஞம் தள்ளை உள்
ளவராக இருக்கி
றார் என் பதை
அறிந்தபொதுகேத
னைமம் ஏமாற்றும்

அவனுக்கு ஒருங்கே ஏற்பட்டது, மீண்டும் அந்த வாக்கியங்களைத்தான் திரைத் தான் அவன். 'நல்ல மனிதன் வாழ்க்கையில் தன்னுடைய ஒவ்வொரு தேவைக்காகவும் மட்டுமே போராட முடியாது. தன்னுடைய தேவைக்காகவும் நியாயத்துக்காகவும் போராட வேண்டும் போராட வேண்டும் விரும்பும்.'

தேர்மமையான உணர்ச்சிகளின் மூத்து
வாழத்தெரியாமல் ஏனோதானோ என்று
பிதந்து கொண்டு சாழும் உணர்வு
யிரத்தையப் போன்றவர்களைச் சந்தி
வார்த்தி வெறுத்தான். அவனுடைய
தந்தையோ கண்ணிரத்தைப் போன்ற
வர்களின் தவறு எண்ணுக்கும் வேண்டும்
என்றார்.

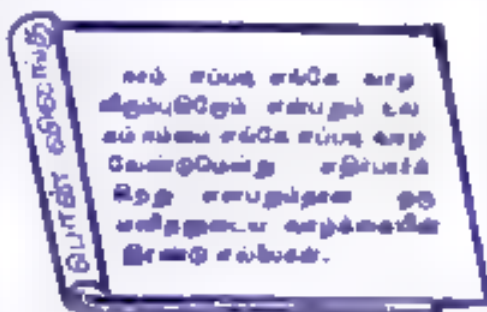
“என்ன? தான் சொல்லியது ரூப
கதலில் இருக்கட்டும். சரஸ்வதாசம்
சண்மூர்த்தத்தைப் போய்ப் பார்த்து
விட்டு வா...” என்று மறுபடியும்
அவன் தந்தை அவளை வற்புறுத்தினார்.
தன் ஸாய்விருந்த அந்தக் கடிதத்தை—
அதைக் கீழ்த்து கொண்டு மென்கும்
மல்லிகைப் பூ மணத்தோடு சட்டைப்
பைக்குள் வைத்துக் கொண்டு தந்தை

மீள் முடிவாக ஏதிர்ப்புப் பார்த்தான் சத்தியஸூத்தி. "சிறக்கே உதிக்ஹ ரூபன் மேதகே உதிக்தாலும் தான் ஸ்ணுயிரத்தூக்கு மூஸ்ஸுப் போய்க் கைகைப் கட்டிக் கொண்டு நிற்கமாட்டேன் அப்பா!" என்று சொல்லியிருவதற்கு தாக்குத் துடித்தது. தான் அப்படி எதிர்த்துப் பேசினால் வாழ்க் கையில் பல காரணங்களால் ஏற் கொள்ளே தொந்து போயிருக்கிற தந்தையின் மனம் துள்ளும் வேதனை கொள் ளும் என்று தன்னை அடக்கிக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டான் சத்தியஸூத்தி.

கண்ணாடிரம் என்னும் பெயர்யின்னாக்கு
மூன்றும் பெயர் நித்தித் தூர்ப்பாக்கிளா
தனக்கு நேராமலிருப்பதற்காகவாவது
உடனே பூபதி அவர்களுக்கு ஒரு கடிதம்
எழுதிவிட வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு

வந்தான் அவன்.
"அவன் பரிபூரண
மான தன்மை
கனிந்து நிற்கிற
போது ஒர் அழகிய
சொல்லாள் உன்
கரை அழைக்க
கிறாள்" -
என்று பூபதியின்
மகள் தனக்கு
எழுதி யிருந்ததை
அப்போது நினைத்
துக் கொண்டான்
உத்தியோகத்தி.

இன்னொருவராம் கிரும்பப்படுகிறோம் என்போர், இன்னொருவராக அல்ல; சேய்யப்படுகிறோம் என்போர் தெரிய வரும்போது இவ்வுபாச உண்டா? இத உத்தரவும் அப்போது அவசர மனத்தினால் ஓரளவு ஏற்பட்டிருந்தது. சர்க்கலின் ஓர் ஆண் ஓர் இடத்தில் நிறுத்திவிட்டு முகத்தைவாய், உடம்பும் தலையும் சுற்றிலும் போய்ப் பதிந்து கொண்டிருந்த போய் செதும்புடன் கூடிய கத்திரை விளி எதிராகரானே; அப்படியே கத்திரைகளாலும் குற்றிலைகளாலும், குளப்பங்களே தன்னைச் சுற்றி வைத்து விசைப் பெருவதாக உணர்ந்து தனிக்கும் வேளையில் நடுவே ஒரு டூர்சென்றும் வந்து விழுந்ததென இத்தகை கடிதம் மல் விசைப்பத்தனினின்று வந்திருப்பதாக அவன் எண்ணினான். நண்பகல் நோத்தின் அங்கே ஒய்ந்த அனாமதி விட்டால் குழந்திருந்தது. அப்பா மகாந்தசம் பல வசையில் படுத்துத் தூங்கத் தொடங்கி விருத்தார். 'கல்யாணி! கல்யாணி!' என்று விசைந்தடியில் விழுந்து ஏதெட்டு நுழை இவ்வ பெண்ணைப் போல் கொண்டு அழைத்து அலுத்துப் போன



பாமாலிவ் லவண்டர்

வசீகரிக்கும் நறுமணம்....

பெரும்தத்தையும், அழகையும் அளிக்கிறது!



வசீகரம்...பாமாலிவ் லவண்டர் டாக்மம்

பெரும்தத்திற்கும், அழகிற்கும் உற் றாண்பன்.

சிறிதுபாமாலிவ் லவண்டரை உங்கன் உடம்பின்மேல்

தூவிக் கொண்டால், அதன் இனிவ நறுமணம்

உங்களைக் கும்புறு சிற்புகை உணர்விற்கல். பாமாலிவ்

உபயோகித்து எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்,

நறுமணத்துடனும், அழகுடனும் விளங்குங்கள்.

பாமாலிவ் டைகெட்ஸ்—மயங்கும்

17 சென்டுகளின் அற்புதமான கலவை

சா.சு. உ.ர.ம.க.

அம்பா புத்த பெண் ஆண்டாட்சை கூப்பிட்டு, "இந்தக் கல்யாணி எங்கே தான் இருக்கிறாள் என்று பார்த்துத் தொடையேன்" என்று கேட்டதையும் அதற்கு மறுமொழியாக அம்பாவிடம் ஆண்டாள். "கல்யாணியைக் கேட்கிறாயா அம்பா! அவள் இருக்கிற இடம் எனக்குத் தெரியும்! படுகூர் பரம சாமி எழுதிய 'பரிமாண விவரம்' படுகொலை'யில் எழுதவது அத்தொடரத்தில் இருக்கிறதேயல்லா அவள். இருப்பது

தொடக்கமும் தெரிந்தால் கல்யாணி யும் தீர்ப்பியாகத் துன்பமும் தாள் படிக்கமுடியாது. ஆண்டாள் சிறிதும் வேடிக்கையாகப் பேச முடியாது. பின்னாலின் மகர்ச்சியான எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதற்கு வெள்ளிக் கிழமை சாஸங்காய்களில் தான் பெர்சியம் மன் கொளின்ம் போடுகிற பெய் விளக்கும். இங்கன் கிழமை மாலை வேளைகளில் பரமசாமிசெங்காத்தா கொளின்ம் கற்றுக்கொண்டே போடுவதென்று தீர்மானித்துக் கொள்வாருக்கிற அம்பாவும் இவ் அப்படி தீர்மானித்தாள். அம்பா, அம்பா, தங்கைகள் எல்லாருமே தான் சம்பாதித்துப் போடத் தொடங்கிய பின்புதான் அந்தக் குடும்பத்துக்கு விடியல் போகிற தென்று காத்திருப்பது அவனுக்குத் தெரியும். தென்னில் ஸ்ரீரத் தம் சொட்டச் சொட்ட அந்த விட்டுத் உழைக்க வேண்டுமென்றுதான் ஒரு தீர்மானமான முடிவு செய்து கொண்ட மன நிலையோடு பூபதி அவர்களுக்குக் கடனும் எழுத உட்காரத் தான் அவன்.

பகல் மூன்றரை மணிக்கு அந்தக் கடிதத்தை எழுதத் தொடங்கியவான், தானார் மணி மணி சரியாக ஒரு மணி நேரம் எழுதி விடுகிறான். கடனும் வரிக்கு வரி, வாக்கியத்துக்கு வாக்கியம் எழுதுகிற முடிவாய். தோ அவருடைய மனத்தைக் கல்வெட்டுப்போல வாக்கிவிடுகிறது. பூபதி அவர்களின் மனத்தில் அந்தக் கடனும் தவறியப் பற்றி தீவிரமாக ஒரு கம்ப முடிவுக்கு வரத் துணி செயல்பாடு என்ற எழுதும் பிழைபோதொன் எதிர்பார்த்து அந்தக் கடிதத்தைத் தயாரில் சேர்ப்பதற்குப் பூபதியோன், அமை எழுதி முடிந்த போது அவன் மனம் குழப்பமில்லி தீவிரமொ விடுகிறது. ஆளுதான் ஒன்றரை நேரமாகப் போது அவன் மனம் குழப்பம் தெர்ப்பக் குறைந்ததான் செய்தது. "பதவியையும், செல்வத்தையும் செல்வங்களையும் தேவையற்றத் தகுதியும் தேவையான நிறமையும் மட்டுமே இன்றைய வாழ்க்கையில் போதுமான அளவாக இருப்பதில்லை. எதிர்பார்க்கத்தக்க நேரமவான நிறமை வேறு இருக்கிறது. வாழ்வதற்குத் தேவைவான நேரம் வேறு இருக்கிறது. என்னைப் போல் எம். எ. முதல் வகுப்புத் தேர்ச்சியும், வாழ்க்கையின் பற்றிய நல்ல இடம்செய்க்கையும் என்னவாக்கினார் உத்தியோகத்துக்காக, வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்ள வழி செய்கார் ஒரு வேறும் உத்தியோகத்துக்காக இப்படி தாயாக அங்கொரும். கண்ணுவிதனைப் போல் அதிர்வையும் மறவீடு செய்யாமல், பணத்



தடவை என்ன? எழுதுவது தடவை! தொண்டை சிறியக் கத்திரைகள் இப்போது அவன் காதில் விழாது. "என்று பதில் சொல்லுவதையும் அத்தகைய துரமமான மனநிலையையும் இரகித்தான் எதிரொழிந்தி. 'இவ்வளவு வருடையினிடை, விதும் இந்த விட்டும் சிரிப்பும் தகைகளையும் கூட மீதம் இருக்கின்றனவே' என்று என்னை விளக்கு கொண்டான் அவன். குதிப்பதனை மதிர்கொள்கிறதற்கு துன்பங்களும் பொருளாதாத்

னதையும் முதலிடு செப்
பாமல், வெறுப்
பாமர்த்தியத் தையும்,
தழ்ச்சியையுமே முத
லிடு செய்து வாழ்க்கை
யில் மேலும் மேலும்
செய்து கொண்டே
பெரு வளர்களும்
இதே உலகில்தான்
இருக்கிறார்கள். அவர்
களுடைய சாமர்த்தி
யம் அப்பா எவப்
பொன்ற நல்லவர்
களைக் கூட மலக்கிக்
கவர்த்து விடுகிறது”
என்று மனம் புரடல்
செய்யாதபாலாயினால்
எம் கட்டிடத்திற்குள்
வழங்கு கடித்த
சாத்தி தபாலிக்
சேர்த்துவிட்டு அவன்
வெளியேறிய போது,
“இந்த உலகில்தான்
இருக்கிறாயா உதயம்?
பார்த்து வெள நாட்டை
அடர்ந்தீரே?” என்று
சுமரப்பன் எதிர்
கொண்டான். தனக்கு

மிகவும் நெருங்கிய தொழிலுக் கம்
தாரி நாட்களிலிருந்தே பழகிவருக்கும்
நந்த தண்டியை மனத்தின் தவிப்பு
களற்ற இத்த வேலையில் சத்தித்தவ
ரத்தியவரரித்திக்கு மிகவும் உறுதலா
யிருந்தது. சுமரப்பனுடைய கைத்
திரைச் சித்தையாவது, சத்தர் சத்திரக்
கலாசாஸையிலும் கற்காமலே தவன்
மககா இழுக்கும் கொடுக்கவே செப்

பம் அழகையும், சித்
திரை வேட்கையுள்
தெரியுப்படி விசும்
விதமான் மனித
யாழவங்கள் மேற்
கல. பொருது
பொக்காகவும் விசை
யாட்டா கலும்
தொடங்கிய இத்தச்
சை, கல்லூரி நாட்
களிடுமே அவனைச்
செறத்த வல்லுநருக்கி
யிருந்தது. தனசர்
களைச் சித்திரங்களை
யும் சேலிச் சித்திரங்
களை யும் அவனு
டைய சுறுசுறுப்பான
கைகள் தொட்டிப்
பொழுதிடம் பக்குவ
மாக வளர்த்து
முடித்தன. அவன்



கரங்கல் காதித்திடும்
வேகமாகவும், சாமர்த்
தியமாகவும் விசை
யாழன. சத்திய
வர்த்தியோடு கல்லூரி
யில் படித்துக் கொண்
டிருந்தபோதே படிப்
பைப் பாதி யில்
நிறுத்திவிட்டு ஏதோ
ஒரு பத்திரிகையில்
கார்ட்டூனில் ஆகப்
பொய் விட்டான் மும்
ரப்பன். அந்த வேலை
யும் அவளுக்குத் தேடிப்
பொய்அடைந்ததல்ல,
தானாகவே அவளைத்
தேடிக்கொண்டு வந்து
சேர்ந்தது அந்த
வேலை. கல்லூரிப்
பொருட் காட்சியில்
அவர் வளர்த்து வளத்
திருந்த கனவான
சேலிச் சித்திரங்கள்
செய்வதற்குக் கண்டு
வியத்த அந்தப் பத்
திரிகையாளிரியர் அவ
ளிடம் அமைந்திருந்த
இந்த முறுக்கமான

திறமையைக் கண்டுபிடித்து அவனைத்
தெரிந்தெடுத்தார். சுமரப்பன் வெறும்
தொழில் தொக்குடனே பணத்துக்கு
ஆசைப்பட்டது தனக்கும் மன நிலை
யுடனே ‘கார்ட்டூனிஸ்ட்’ ஆகவில்லை.
இயற்கையாகவே அவனுடைய கண்
களும், மனமும் இந்த உலகத்தையும்
இதன் திகழ்ச்சிகளையும் குறும்புத்தன
மான சுறுசுறுப்போடுபார்க்கும் தன்மை

வாய்ந்தவை. பத்திக்
கர்மையும் அவ
னுக்கு அதிகம்.
“இதோள் நாளின்
படி கருள்பாட வடி
வான இந்த உலகம்
கற்றிக் கொண்டிருப்
பதாக ஒரு கார்ட்
செய் வளர்த்து
விட்டு அதைப் பார்த்
துக் கொண்டு நிற
குப்போதே அதைப்
படைத்த பண்புத்
கடவுளின் தலை ஒற்
றுவதாகவும் ஒரு
கார்ட்டூன் எழுதித்
தேவர்கள் வலியும்
படிக்கிற பத்திரிகை
ஏதாவது ஒன்று
இருந்தால், அதற்கு
அனுப்பிப் பிரசுரம்



செய்யச் சொல்ல வேண்டுமடா சத்தியம்!" என்று அடிக்கடி சொல்வான் குமரப்பன். இப்படி ஏதாவது குறும்புத் தனமாகச் சொல்லாமல் கம்மா இருக்க முடியாது அவனுல்.

"மனிதனுடைய தெஞ்சம் ஏதா காவறும் பணம் காக பற்றித்தான் எண்ணித் தனித்துக் கொண்டிருக்கும் என்று நெஞ்சில் மேல் பணப் பைக்கு டிடம் விட்டுச் சட்டை வைக்கத் தொடங்கிய முதல் நையக்காரன் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறான் பார்த்தாயா?" என்று இப்படி ஏதாவது ஆழமான குறும்புத்தனமுள்ள வாக்ஷதத்தை முன்னும் பின்னும் தொடர் சிவ்லாமல் இருத்தாத் போலிருந்து திடென்று சொல்லான் அவன். குமரப்பன் ஒரு பழகுமுகே ஒரு கவரால்வாளை அறுபவம். அவனைச் சந்தித்துப் பேசத் தொடங்கினான் அத்தச் சந்திப்பையும் பேசுதையும் மூடிக்க வேண்டுமென்றே கோன்றாது. இந்த உலகமே ஒன்றுடைய சேவீக்கும் அலட்சியத்துக்கும் குறும்புப் பேயுக்குமாக மிகவும் சுதந்திரமாய் விவரிசையம் செய்வதற்கென்றே படைக்கப்பட்டிருப்பது மொவப் பாவித்துக் கொண்டு போகக் கடிந்ததிலே குமரப்பன் மிகவும் உண்டு. இந்தக் கலைத் திரிதும் கூட விருப்பத் தக்க விதத்தில் இருக்குமே ஒழிய வெறுக்கத் தக்க விதத்தில் இருக்காது. எப்போதும் போலக் குமரப்பன் பார்த்ததும் அன்றுடைய வித்திராமான குணங்கள் எல்லாம் சந்தியலாந்திக்கு ப்பாகம் வந்தன.

"என்னடா இது? ஏதோ சந்திக்கக் கூடாத ஆளை ஏதோ சந்தித்துவிட்டாற் போல அப்படியே மிதத்துப் போய் தின்று விட்டாய்? தாயலாய்க்கே நேரில் நேடி வந்து சிரத்தையாகப் பெட்டியில் போட வேண்டிய ஏதோ ஒரு சூதத்ததை எடுத்துக் கொண்டு இந்த செவ்விலில் நீயே வந்திருக்கிறாய்...." என்று சிரிப்பும் குத்ததமாகப் பேசும் ஆரம்பித்தான் குமரப்பன்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை குமரப்பன்! திடென்று உன்னை ஏதோ பார்த்ததும் ஒரு பெரிய சர்வகலாசாரிகளையே நேருக்கு நேர் சந்தித்தாற் போலாதி விட்டது. சுபுதததததததததததததததத விட்டு அப்படியே இரயிலே மேற் பாலம் வழியாக எங்காவது உலாவப் போகலாமென்று வந்தேன். தகல் நேரத்தில்தான் நீயும் வந்து சேர்த்திருக்கிறாய்" என்று சந்தியலாந்தி பதில் சொல்கிக் கொண்டு வந்த போது பாதாளமேல் அவன் பேச்சைக் கடுத்து நிறுத்திவிட்டு. "அது சரி!

தான் என்ற ஒரு சர்வகலாசாரியே யோடு ஒப்பிடுவதை ஒரே ஒரு காரணத்துக்காக நான் மறுக்கிறேன். நான் தெரிந்து கொண்டிருக்கிற பல விஷயங்களை உலகத்தில் எத்தச் சர்வ கலாசாரியிலும் சொல்லிக் கொடுப்பதற்குத் தயாராவிருக்க மாட்டார்கள்!" எனச் சொல்லிக் கிரித்தான் குமரப்பன். அவனுடைய அத்தக் காவத்தைப் பார்த்துச் சத்தியலாந்தியாவும் சிரிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. தெருவில் நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறபோதே எதிரில் சத்திக்கிற ஒவ்வொருவரது பார்வையையும், முகத்தையும், நடைமையையும் கவனிசனம் செய்து கிரித்துப் பேசிக் கொண்டு நடப்பான் குமரப்பன். எதாவது தேடிக்கக் கண்டு பிடிக்க வேண்டுமென்ற குறும்புத்தனமான அடிவத்தோடு அவன் கண்கள் ஏதா அடித்து கொண்டிருக்கும். அப்போது அவர்கள் நடத்து போய்க் கொண்டிருந்த பாதையில் எதிர்ப் பக்கமிருந்து 'ஆன் டெஸ்ட்' என்று போர்டு மாட்டியபடி ஒரு காரி வந்துகொண்டிருந்தது.

"அஃ - காரிகளுக்குப் போடுற மாட்டி சில ஆட்களுக்கும் இந்த 'போர்டு' மாட்ட வேண்டுமடா சத்தியம்! சீவாக வாழ்வதற்குப் பழகாமல் காறு மாறுக வாழ்விடு சிலருடைய வாழ்க்கை யும் 'ஆன் டெஸ்ட்' -ஆகத்தான் இருக்கும். குழப் பக்குவமும் பெருமல் வாழ்வுகரமும், பிறவிடம் பழகுவதற்கும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய தீயில் இருக்கிற சில மனிதர்கள் கூட மாட்டில் 'எல்' போர்டு மாட்டிக் கொள்ள வேண்டும். 'போர்டாக மாட்டிக் கொள்ள முடியாவிட்டாலும் சட்டைப் பித்தா விடாவது எல்லாவிடம் 'எல்' பித்தித்துக் கொள்ளலாம்" என்று அரட்டாளயத் தொடங்கினான் குமரப்பன்.

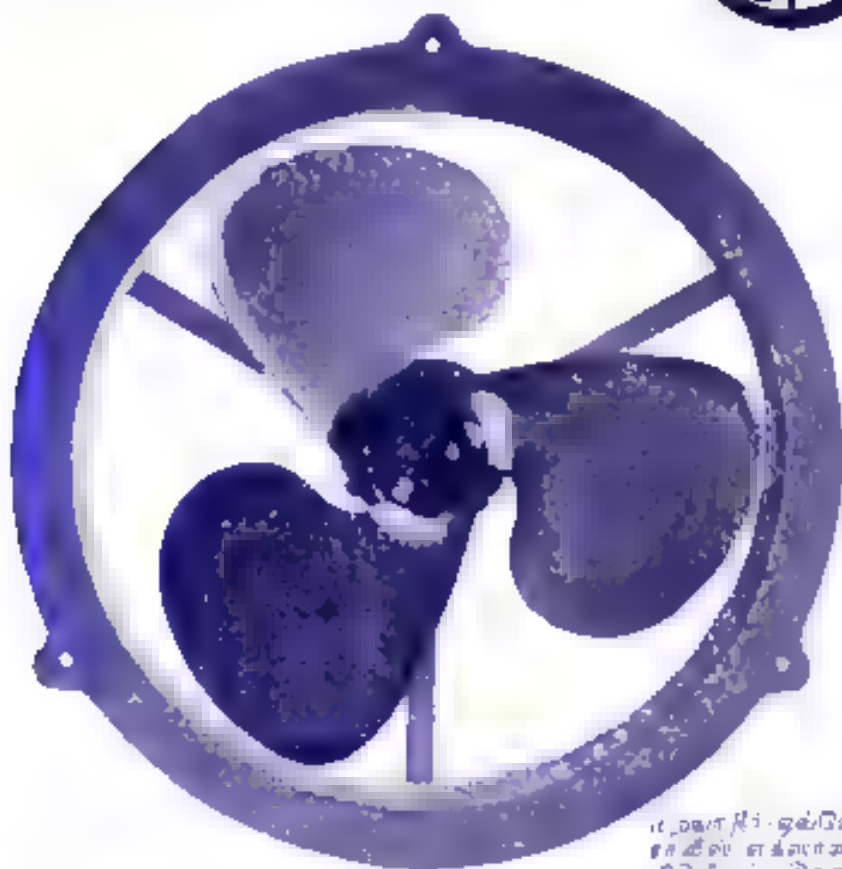
"குத்துகினைக்கு" எப்படி இருக்கிறது தாரப்பன்?" என்று அவன் செவ்வ பார்த்திடு பத்திரிகையைப் பற்றி விசாரித்தான்.

"ஆஃ" கெட்ட வேண்டுமா? கூடர் விட்டுப் பிரகாசமாக எரிந்துகொண்டிருக்கிறது. அச்ச இயந்திரங்களுள் மனிதர்களும் வேகமாக டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பூமியைப் பிரைவாரம் தான் பேசுவிலிருந்து நிரம்பிமுற். இந்த காரம் ஜப்பானுக்குப் போனார் போலிருக்கிறது. இது வரை வாரம் ஒன்றிற்கு மொத்தம் - நூறு பக்கம் எட்டுச் காட்டுங்கள் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். காட்டுங்கள் மிகவும் துணு இதுப்பதால் அடுத்த வாரத்தி னிருந்து ஆறு பக்கத்துக்குப் பன்

மற்றுமொரு ராலீஸ் தயாரிப்பு!

‘ராலீஸ் 16’ எக்ஸாஸ்ட் விசிறி

விடு, வர்த்தக ஸ்தலம் எங்கும் உபயோகிக்க ஏற்றது.



மற்றொரு ஒவ்வொரு
ராலீஸ் எக்ஸாஸ்ட்
விசிறியும் இரண்டு
வருட உத்தரவாதத்
துடன் வருகிறது.

தயாரிப்பின் ராலீஸ் எக்ஸ்ட்ரூக் சிறத்தை உங்களுக்கு மேலும் சிந்தனை வித்தியை அளிக்கிறது

சென்னை, கோயம்புத்தூர் மற்றும் தென் அமெரிக்காவுடனான பிரதிநிதிகள்
மெலியஸ் மகமத் இப்ரஹிம் & கோ., பிரைவேட் லிமிடெட்
T/8, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2 — 113-H, பிரைவேட் ரோடு பெங்களூர்

விரண்டு ஊர்ட்டுங்கள் கோடவேண்டும் என்று ஏற்பாடாகி விடுகிறது. எங்கள் பத்திரிகைக்கு என்னடா துறை? போதும் போதும் என்று சொன்னதும் கேட்காதபடி கண்ணுயிரும் விளம்பரங்களும் தேடிச் சென்று வந்து குவிக்கிறது. விளம்பரங்கள் பணத்தைத் தேடிக்கொண்டு வந்து குவிக்கின்றன. பணம் செனகரியங்களைத் தேடிச் கொண்டு வந்து குவிக்கிறது."

"இவ்வளவுதான்? இன்னும் ஏதாவது உண்டா?"

"உண்டு! தாராளமாக உண்டு. விற்பனைப் பெருக்குவதற்காக ராசியைப் போடலாமென்று ஓர் அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. சினிமா நட்சத் திரங்களைப் பற்றி இன்னும் கொஞ்சம்

விரியாக வந்தால் தயவு செய்து எதென்னுங்கள் ஆணைப் படுகிறார்கள். துணைவர் அப்படி எதைப் பற்றி வாரம் ஒரு பக்கம் வந்தால் பெண் களுக்குத் திருப்தியாகிவிடுகிறதாம்."

"போதும்! போதும்!நான் ஏதோ ஒரு வார்த்தைக்குக் கூட்டால் நீ என்னென்னவோ வம்பு வளர்த்துக்கொண்டு போகிறாயே! உன் குறும்புப் போட்டியிலாம் என் னதற்குத்தான் ஒடுக்கம் போகிறதே?"

"இதைக்கேட்டுக் கூட அப்பால் எத்தியழர்க்கி யின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டுச் சிரித்தான். சிரித்துக் கொண்டேகொள்ளும்:

"இந்தக் குறும்புத்தனம்தான் என்னுடைய கொழிவாக! மூலகனம் அப்போ! இதை விட்டு விட்டு நான் எங்கே போகிறேன்?"

"பால் டபேலி என்று ஓர் மேற்கு நாட்டு ஆசிரியன் மட்டான்த்தைதையே ஒரு கல்லாச (தி ஆர்ட் ஆஃப் லீபாஸி) வகுணித்துப் புத்தகம் எழுதியிருக்கிறான். தெரியுமா குமரப்பன்?"

"ஒரு தடவை மட்டுமல்ல; இரண்டு மூன்று தடவை அந்தப் புத்தகத்தை நான் படித்திருக்கிறேனடா சத்யம். 'அபத்தியக்காரத்தனம், தவறாகீரம், முட்டாள் தனம், இந்த மூன்று அம்சங்களுக்குள்ளேயே மனித ணர்க்கத்தின் முழுச் சரித்திரத்தையும் நான் சொல்லி

முடித்து விடுவேன்' - என்று அந்தப் புத்தகத்தைப் 'பால் டபேலி' ஆரம்பித்திருப்பான்..."

"எதற்காகச் சொல்ல வந்தேன் என்று 'பால் டபேலி' அந்தப் புத்தகத்தில் மனித வாழ்க்கையை எத்தக் கோணத்திலிருந்து பார்த்திருக்கிறதோ அதே கோணத்திலிருந்து மட்டும்நான் தயும் தம்மைச் சுற்றி உள்ளவர்களின் வாழ்க்கையைப்பார்க்கிறேன் குமரப்பன்!"

"மகிழ்ச்சியோடு ஒப்புக் கொள் கிறேனடா, சத்யம்! எனக்கு வாழ்க்கையை அந்தக் கோணத்திலிருந்துதான் பார்க்கத் தெரியும். கண்ணுயிர்தையேப் போல் மற்றவர்களை முட்டாள்நாடாகக் கொண்டு வாழ்விடு போலிப் புத்தி சாணிகள் உள்ள உலகத்தில் வாழ்க்

கையை நீவும் நாலும் வெறு விதமான கோணத்திலிருந்து பார்த்துப் பயனில்லைய அப்போ! பயனில்லை."

"எனக்கு உத்தியோகம் தேடித் கொள்வதற்காக நான் இன்று மாலைக்குள் கூடாதுயிர்த்ததைப் போய்க் கட்டிக் கொண்டுமென்று என் தந்தையேகொல்லியிருக்கிறான். குமரப்பன்! நான் என்னடா பெண்மூல் என் தந்தையின் கூடா கொள்கையும், கூடாதுயிர்த்ததையும், உத்தியோகத்தையும், அறவே மறத்துவிட்டு உவ்வேண்டுமாவது புறப்பட்டிருக்கிறேன். இந்தக் கண்ணுயிரம் மாதிரி மனிதர்களைத் தேடிக்கொண்டு போய் எதிரே நிற்க



வேண்டுமென்று நினைக்கும் போதே எனக்கென்னவோ மிகவும் அருவருப்பாக இருக்கிறது. குமரப்பன்..."

"நீ இவர்களைப் போன்றவர்களைப் பார்த்து அருவருப்புத்தான் அடைகிறாயிதானாம் 'பால் டபேலி'யும் இவர்களைப் போன்றவர்களையும் பார்த்து இருக்கிறேன். உனக்கும் எனக்கும் உள்ள வேறுபாடு இதுதான் சத்யம்!"

அப்பால் ஓரளம் திசையத்துக்கும்— இப்பால் பன் திசையத்துக்கும் நடுவே அமைந்திருந்த அந்த மேற்பாலத்தில் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள். வழக்கமாக மாலை வேளைகளில் அந்த இடத்தில் பாய்ந்து விசும்பாற்று இன்றும் கசமாக விசிக் கொண்

படிந்தது. அந்த இடத்திலிருந்துபார்க்க
தால் வழக்கமாகத் தெரிகிற தகவல்
பெரிசு கட்டிடங்களும் கோட்டைகளும்
இன்று ஏதோ ஒரு விதமான புது மாறுத
லோடு அழகாகத் தெர்வன போலிருந்
தன. சென்னைக்குச் செல்வதற்காக
ஒவ்வொன்றாகத் தெறிவேயிருந்து வரப்
போகும் எவ்விரன் இரயில்களுக்கான
கூட்டமும், கண்காணிப்பு அப்போதே
மதுரை நிலையத்தைத் திருவிழாக் கோளம்
கொள்ளச் செய்திருந்தன. இரயில்
நிலையத்தின் பல நிற விளக்கு ஒளிகளும்
என்றெல்லாம் அங்குமிங்குமாகப் போய்
வரும் ஒளிகளும், மற்றொரு பக்கம்
தெற்கே தென்னை மரங்களும் வளம்
களும், குடிசைகளும் அவற்றினுடைய
யாரோ வகுத்த கடினமான நியதிகளைப்
போல ஆரம்பமாகித் தெற்கே போகப்
போக வேறு வேறு திசைகளில் விளையும்
இரயில் தண்டவாளங்களையுமாக அந்த
இடம் அந்த வேளையில் தனிப்பட்ட
தோர் அழகுடனே காட்டி வளித்துக்
கொண்டிருந்தது.

பாலத்தின் மேற்குப் புறத்து இடக்கத்
தில் கனமான இரும்பு வேலையில்
சாய்ந்தபடி இரயில் நிலையத்துக்கு வரிக்ப்
பக்கம் பார்க்கவாறே சத்தியஸூரித்தி
யும் குமரப்பனும் பேசிக் கொண்டிருந்
தார்கள். விரிவுரையாளர் பதவிக்
மல்லிகைப் பந்தலுக்குத் தான் போய்
விட்டு வந்ததையும், மல்லிகைப் பந்தல்
கல்லூரி அறிவர் புலி அலங்காரச்
சத்தித்து விட்டதோடும் பேசிக் கொண்
டிருந்ததையும் நெருங்கிய நண்பன் என்ற
முறையில் குமரப்பனிடம் கூறினான் சத்
தியஸூரித்தி. மல்லிகைப் பந்தல் களையு
யும், கல்லூரியையும் தனக்குப் பிடித்
திருக்கிறது என்பதையும் சத்தியஸூரித்தி
தன் நண்பனிடம் கூறினான்.

“கல்லூரி விரிவுரையாளராகத்தான்
வேலை பார்க்க வேண்டும் என்று நீ
நினைக்கிற பட்சத்தில் அதை கல்லூரி
தள்ள கல்லூரிகளில் ஏதாவதொன்றில்
தேயுக் கொள்ளேன். செலவு சிக்கன
மாக இருக்க முடியும் என்பதற்காகவே
இந்த யோசனைகள் உனக்கு தான்
சொல்லுகிறேன். மல்லிகைப் பந்த
லைப் போல் வாழ்க்கைச் செலவுகளும்,
வாழ்க்கைத்தரமும் உயர்ந்த மனி
தாட்டு நுகர்வோன்றில் வேலை பார்க்கச்
சென்றால் அங்கே நீ தங்கிக் கொண்டிருந்
தும், சாப்பிடுவதற்குமே உள்ளுடைய
வருமானத்தில் பெரும் பகுதி செல
வாகி விடும். ஊரில் இவ்வ உன்னை
தம்பிக் காத்திருக்கும் பெற்றோர்களுக்கு
நீ அதிகமாக ஒன்றும் அனுப்ப முடி
யாமற் போனாலும் போகலாம். உன்

விட்டு நினைவம் எனக்குத் தெரியுமாத
காக இதை நான் உன்விடம் சொல்ல
வேண்டியதாயிற்று. மற்றக் கல்லூரிகளை
விட மல்லிகைப் பந்தல் கல்லூரிகளில்
சம்பள விதங்கள் நிச்சயமாக அதிகப்
பாக இருக்கும் என்று எவ்வாறும்
சொல்லுகிறார்கள். இருந்தாலும் நீ
வேலியுரிதும், உன் விட்டில் மற்ற
வர்கள் இவ் குமராக வசிப்பதற்கும்
இரட்டைச் செலவுதான் ஆகும்! செல
வைப்போ, வருமானத்தைப்போ காரண
மாக முன் திறத்திச் சொல்லுகிற
யோசனைகளை நீ விரும்ப மாட்டாய்
என்று நான் அறிவேன். ஆனாலும்
இதைச் சொல்ல வேண்டிய கடமை
எனக்கு உண்டு சத்
தியஸ்” என்றான்
குமரப்பன்.

“கல்லூரிதான்
கல்லூரிகளை வேல்
காய் பற்றி என்று
கடைய அப்பிராயம்



என்ன வேண்டு உணக்குத்தாய் தெரி யுமே குமரப்பன்? வாழ்க்கையிலுள்ள பெரிய வேதனை இந்த இடம்தான். தான் எப்படி எப்போது வரவே லிருப்பது என்பதும் உலகம் எங்கே எப்படி வரவேண்டுமென்று தன்மை எதிர்பார்த்திருது என்பதும்தான் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் இரண்டு எல்லைகள்."

"இப்படிச் சொல்வதால் என்னைப் பற்றித் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளாதே. சத்யம்! உன்னுடைய குடும்பத்தின் வசதிக் குறைவுகளை நினைத்தே தான் இந்த யோசனையைச் சொன்னேன். நீ மன்கினைப் பத்தம் உல்லாசக்குப் போவதைப் பற்றி எவர்க்கு எத்தனிதமான மறுப்புகளும், நானும் அப்படி ஒரு தல்வ உல்லாசியின் தீ பணி புரிவதைத் தான் எதிர்பார்த்திருேன். காரணத்தி றென். அதே சமயத்தில் தடைமுறை உலகிலுள்ள துன்பங்களையும் நீமறித்து போய்விட்ட கூடாது. மனிதனுடைய உயர்ந்த இலட்சியம் என்பது சில மனித னரின் படைப்பையும் போலத் கொள்கை சிறுந்து பார்ப்பதற்குக் கவர்ச்சியாய்த் தொன்றி அருகில் தெருவிவதும் ஒன்று மில்லாததாய்ப் போய் விடுகிறது. உல கில் போன்ற சித்தனை வளமோ, படிப் பின் அறுமோ எனக்கு இல்லை. ஆனால் உலக அறுபவத்தை முன் வைத்து நான் சில யோசனைகளை உலகஞ் சொல்லு கிறேன். அவற்றுள் அப்படியே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பவகிலும்" என்று குமரப்பன் சொல்லியபொது அலுனுடைய குறையில் எந்த விதமான சேறெனக்க ளுறம்பும் இல்லை. உன்மைவான அது தாபமும், இரக்கமுமே அந்தக் குரலின் ஒலித்தன. இதன் பின்பும் அதே இடத் தில் நின்று நெடு நேரம் பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள் அவர்கள். உல்லாசி 30 ட் எனில் நடத்த முடியுமோ 30000 களைப் பற்றி, 'உன்னுள் அருவியும்' நில வரம் பற்றி, நிலங்காவத் தமிழ் இலக் கியத்தின் நிலை பற்றி, விவாதமும்பெச்சு மாக நோம் போவது தெரியாமல் வளர்க்கது உலகமும். இரயில் நிலை யத்து மேற்பாவத்திலிருந்து புறப்பட்டுக் குமரப்பனும், சத்தியமூர்த்தியும் டவுன் ஹால் ரோடு வழியாகத் திரும் பிக் கொண்டிருந்த பொது எதிரே கண்ணுயிரத்தின் கார் எங்கோ வெக மாகப் புறப்பட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தது. கண்ணுயிரமும், கண்ணு யிரத்தின் காரும், அந்தக் காரு நின்றப வேறு யாராவது மனிதர்களும் போய்ச் கொண்டிருந்தால் சத்தியமூர்த்தியோ, குமரப்பனோ அப்போது கண்ணப்பட்டிருக் கப் போவதில்லை. கண்ணுயிரத்தின் கார்

மதுரை மாநகரத்தில் உன்ன மிகமிகப் புராதனமான பொருள்களில் ஒன்று. நான்கு டயர்களின் தடுவிலும் குச்சி குச்சி வாகக் கம்பிகள் சிலிர்த்துக் கொண்டு பார்ப்பதற்குக் காசு நோயாளி போல் காட்சியளிக்கும் அந்தக் காரை இவ்ளம் காரணத்தே தடுவிலும் தனிவாகக் கண்டு பிடித்து விடலாம். வேறு சௌகரிய மான கார் வைத்துக் கொள்ள வச தியோ, வளமோ இங்காததால் கண்ணு யிரம் இதே வைத்துக் கொண்டிருந்தார் என்று சொல்லி விடுவதற்கு இடம். அவருக்கு ஒரு பிரமை உண்டு. இந்தக் காருக்கும் தமக்கும் ஏதோ ஓர் பிராசி இருப்பதாகவும் இதில் புறப்பட்டுப் போனதுதான் தம்முடைய காரியங்கள் வெற்றிகரமான முடியும் என்று நம்பி இந்தப் பழைய காரியைப் பணக்கதைக் கொட்டிச் செவ்வழித்துப் புதுப் புது வசதிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார் அவர். இந்த விதமான திருக் கொலத் தோடு கண்ணுயிரத்தின் கார் டவுன் ஹால் காவலில் அவர்களுக்கு எதிரே கத்தப்போது அசைப்ப் பார்த்த வேண்டும் என்ற ஸ்பந்தியில்லாமல் தாளுகவே அவர்கள் கண்ணில் தனக்கே புரிய முகவியத்துவத்தோடு அது கெடப்பட்டு வைத்தது. கண்ணுயிரத்தான் காலை ஓட்டிக் கொண்டு சென்றார். அவருக் கருமே முன் ஓட்டிக் தன் தந்தை அமர்த்திருத்ததைக் கண்டுதான் சத்திய மூர்த்தி அப்போது அதன் விவப் படைத்தான்.

"கண்ணுயிரத்தோடு முன்னுக் உட் டாத்து போகிறவர் உன் தந்தைமாதிரி இல்லை? நீ அந்தக் காலைக் கவனித் தாயா, சத்யம்?" என்று குமரப்பன் வேறு அவனைக் கேட்டு விட்டான்.

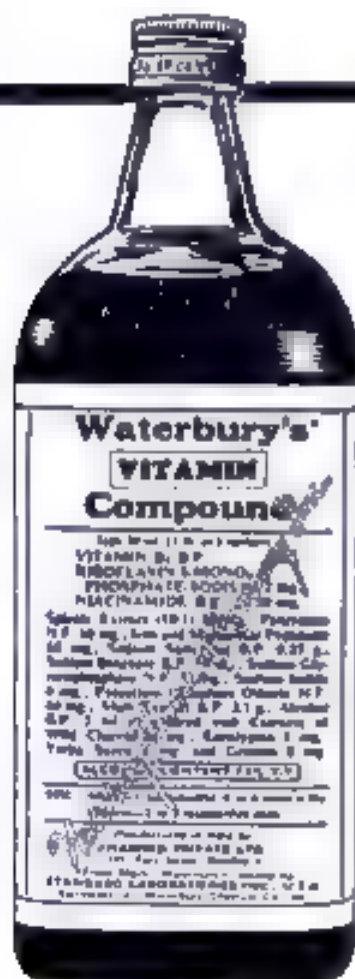
"பார்த்தேன். அப்பா மாதிரித்தான் இருக்கிறது" என்று அந்த உன்மைவை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத வேதனையோடு ஏற்றுக்கொண்டு நலிந்த குரலில் குமரப்பனுக்கு மறுமொழி கூறி னான் சத்தியமூர்த்தி. "என்ன காரியத் துக்காக அப்போது கண்ணுயிரத்தோடு அப்பா புறப்பட்டுப் போகிறார்?" என்று சித்தித்தது அவன் மனம். "தன்னைக் கவந்து கொள்ளாமல் கண்ணுயிரத்தின் மூலம் தன்னுடைய வேலைக்குத் தந்தை தானுமாக ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்து விடப் போகிறாரே" என்று எண்ணிய பொது அவன் மிகவும் மனம் கலங்கினான். மேல மாகி விதியில் குமரப்பனுக்கு விடை கொடுத்ததுபோல விட்டுத் தனியே தன விட்டை நோக்கி நடத்த பொதும் இதே உலகத்தான் அவனுன் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)

வாட்டர்பரீஸ்

வைடமின்

காம்பவுண்ட்

சாப்பிடவேண்டியது எப்பொழுது?



உள்தீதவெப்ப நிலையிலும், எப்பருவத் திலும் வயதுவந்தோர், சிறுவர் யாவரும் உவைத்துப் பருகுவதற்கு உகந்த பொது டாக்டர் வாட்டர்பரீஸ் வைட்டமின் காம்பவுண்ட்.

■ வைட்டமின் B1 காம்பவுண்ட், மசுல்ட் எக்ஸ்டாசுட் மற்றும் உடல் நலம், தென்யு ஆகியவற்றுக்கு அளவியமான பொருள்கள் செறித்தது வாட்டர்பரீஸ் வைட்டமின் காம்பவுண்ட். பசிகுபத்தாண்டுவதுடன், ஆரோக்கிய உணர்வை ஈட்டுகிறது அது.

வாட்டர்பரீஸ்

வைடமின்

காம்பவுண்ட்

என்கி - என்ஃப். பரீஸ்டிக்ஸ் கம்பனி (கொல்கத்தா) லிமிடெட், 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் தே. 1)

(கீழ்க்காண)



உத்தம உதிர்வதையும், பொருகையும் தடுத்து கோத்திற்று கருதிற்றதையும் பண்பனப்பையும் அனிகளும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம தைலம். பல உயர்த்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. மூலிகைகளைக் குவிர்த்தி யளித்து, ஞாபகசக்தியை அதிகரித்து, கண் எரிச்சலையும் அழிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் பொக்கி நிம்மதிலான நித்தினரைய அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

செங்க பொருகைப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை ஒன்றன்படி செய்து வந்தால் சீக்கள் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியம் காழ்ந்தீரவே

மீண்டும் ரூ. 3/- (தயாக் செலவு உடன்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY - 14

மதராஸ் டிப்போ : 35, கந்தலிங்க நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 2

சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அரிசிப் பாய் மென்மையான அடுப்பு வகை ரிஷிக்வும் கனரகம் கனமயம் அல்லாமல் மிகக் கஷ்டமான காரியம் என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இப்போது தீவகை சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம். கரி உடைக்கும் கஷ்டமோ அடுப்பிலும் சிறமேனோ, கனரகம் ஏனைய பண்டங்களோ இய்க்கி, சமைக்காமல், ஏனையகல் பிடிக்காது. இந்த அடுப்பு அப்படிவானது. எளிதானது, எளிதமையானது.

- ஓர், ஓடி, டுகை, உதற்க்கம்
- சீக்கைப் பதும்பிடிக்கத்
- கயோ பிடிக்கக் கிடைக்க



காஸ் ஜனதா

மண்ணெண்ணை அடுப்பு

கனகபிரசாத்
சென்னை



கனகபிரசாத்
சென்னை

தயாரிப்பாளர்கள் :

தி ஒகியண்டல் செட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

77, பெண்பஜார் தெரு, கல்கத்தா-12

திரு. பி. பி.
புலவர் அ. சி.
புலவர் அ. சி.

விளிம்புச் சட்டத்துக்கு தகர்த்து கொண்டான். அவனுடைய அகட்டில் மீரட்டம் இன்றியே வண்டிக்காரன் ஓடிவந்தான்.

கடந்த இரண்டு நாட்களாகத் தொடர்ந்து பலகாலமாக வடுவரைச் சிறப்பில் கிளப்பும், காலைத் திரைவளின் கள்ளென்ற வேய்மில் உறைபாடும் அவனை வெறுவாகச் சோர்வடைவச் செய்தன. ஆயினும், மதுரை நகர் கோயில் வடுவரைத் தன்னை சிறிதே தேன்பு பெற்றவையாய் பார்த்தவையே மேலே உலர்ந்திருந்தன.

முதலில் கடவுளின் மனம் விடுவதில் ஏன் குறை இருப்பார்களென்றும், மதுரை வள்ளல்கள் கொண்டதாக உலர்ந்தோர்தான் நினைத்து தெரிந்தது. அந்தப் பரங்குலத்தை நதியே சிறு பொழுது பார்த்துக் கொண்டிருந்த கூடலாளிகள் இடப் பக்கமாகத் திரும்பி, தமம் பாசித்துக் கிடத்தியிருந்த திவச வளர் விளிம்பைத் தோக்கி நூல், அங்கே, குறை வடிவமேனோ பொன் மலிக் காணாமேறிப் பூப்பிரை நடமாடும் வடுவரை போல் எழினார்த்த ளளி வட்டமாய்ப் பொந்தகநி விசிறுக்க ளாகவேனோ மேலேறித் கொண்டிருந்தது. காலை இளஞ் சூரியன், அந்தச் செவ்வோலைப் பிறும்பைப் பார்த்து வடுவரைப் படுவது தரிசித்தார் போன்ற பரவசத்துடன் கைகூப்பிய வாளிகள் மேல்வந்த தன் பார்வையை வேறுபடும் செய்துத்திரை. இப்போது அழகப்பெருமான் பன்னிரண்டாம் திருமணக்குஞ்சோலை விளாமலா வண்ண மலிகையே தெய்வயார்த்த நிற்பது அவனுக்கும் புலனாயிற்று. அமர ஓவியமாக விளங்கிய அந்த அழகிரட்டையை மறிச்செய் பெருக்கூடல் பார்த்துக்கொண்டு வந்த அவனது பார்வையை ஏதோ ஒரு கருத்தினை குறுக்கிட்டு மனமத்தாற் போல் இருக்கவே சட்டெனத் திரும்பினான்.

தான் மரட்டம் கூடல் என்னும் நிறப்புப் பொன் பெற்ற மதுரைமா நகரின் வடப்புற அழைவாய்க்கோபுரம் அவனேதிரே வாழ்ந்துகிட்டு காட்டிய விசிறுத்தது.

பன்னிரு பெருமையாய் வந்த பழம் பார்த்த நாட்டின் கோதுகராமத்துரை மலையின் மீதித்ததுமே பொருளும் உற்சாகமடைந்த கூடலாளிகள் வண்டி

யின் உட்புறமாகத் திரும்பி, “மதுரை நகரை அடைந்து விட்டோம்” என்று குதாசலம் திறந்த குறையின் கருக்கொண்டே வண்டியை இவ்வாறாகச் செலுத்தினும், வடநிலை வாயிற்கோபுரத்தைக் கடந்து ஐன நடமாட்டம் மிகுதியாக இருக்க ஒரு பெரிய விதியினால் புகுத்து வினாந்தது வண்டி.

அது அந்நிலை வண்டி வீதி. மீள் பிடிப்போரும், உப்பு வான்கூரும், களி, மீட்டு, அம்மம், காசோல் பண்ணம், இறைச்சி முதலானவை விந்நோரும் அங்கு வாழ்ந்தனர். அவர்களது இல்லங்களை எல்லாவிடம் அழகு கண்டு தூய்மைபுடன் விளங்கின.

அந்தப் பெரிய விதியைக் கடந்து வேறொரு விதியில் திரும்பினது வண்டி. அது கடைக்கோளர் வீதி. அங்கே ‘பொருக்கோயர், தச்சர், கருமாரர், மட்கலம், மட்டாளம் செய்வோர், மரட்டம் கட்டுவோர், செவ்வோர், நெயர்காரர், ஆட்டுவோர் விடுதலார், அவர்களிடையே தீயவர்கள் ஒங்குவார்தாம் ஒரு கடைக்கோளிக் போல் அத்தனை எழிலும் அமைத்திருந்தது.

வண்டி, மணிவளிகர் வீதியில் சென்று கடைக்கோளர் வீதியில் புகுந்து, கிணர் கடைக்கோளிகர் விதியை வந்தடைந்தது. அங்கே, பல வகை தாளியங்களை விந்நோர் வந்திருந்தனர். கூலவாளிகளின் வண்டியைப் பார்த்த அந்தத் தாளிய விளாபாசிகள் தத்தமது கடைகளில் ஈட்டிக் கொண்டு கொண்டு வந்து இருக்கின்றன. கடைக்கோளர் எவரோ? அழைத்தனர். பல வகை நாட்டுச் சோழ மண்டலத்திலிருந்து அவன் வருகினால் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டே அவர்கள் அவ்வாறு வருவோர்

றனர். சோழ மண்டல

விசை ஏழ்ம தாளியங்களை உலர்ந்த ரகசிய வளை என்பதா னும், அவற்றை வானில் விந்நபிவே அநிக் காபம் திடைக்கும் என்பதுமே அவர்க ளிடையில் போட்டி ஏற்பட்டது.

ஆனால் அந்தக் கூலவாளிக் குறையை வண்டியை நேரே ஓட்டிக் கொண்டு போய் விதியின் கோடியில் ஒருபுறமாக நிறுத்தி விட்டுக் கீழே இறங்கிச்சுற்று

தூதர்பாகச் செல்லுக:

புத்தகங்கள் எப்பத்தமாக மட்டும் சிவ தண்டன் இருந்தன. போன்கால வது மாஜிஸ்திரேட்டாவது பார்த்து அனுப்புவதில் எல்லாருக்கு எந்தப் புத்தகமும் கிடைக்காது. காரோ ஒருவர் கல்லூரிகளில் கற்பிக்கப்பட்டு வந்த பொருளாதாரப் பாடப் புத்தகம் ஒன்று வேண்டுமென்று கேட்க வேண்டி, “மேல்க்கட்ட புத்தகப் பொருள்கள் எல்லாம்” என்பது அந்த பொருள், அதன் பெயரில் “போலிபுக்” (அரசியல்) என்ற சொல் இருந்ததால் அந்தக் கொடுக்க அதிகாரி உடன்படவில்லை. ஆனால் “ச. பி. சி. ஆர் கல்லூரி” (கல்லூரி) என்ற சொல் உடன்படத் தந்து வட்டம்” என்ற புத்தகத்தை அது மதிக்கத் தகுந்தது. —ராஜன் பாய்



கொப்பிச்சி, “வருந்
தூதர்கள், ஜயா!
இவ்வளவு தூரம்
எங்கே அழைத்து
வந்து விட்டார்களா
கவே உங்களுக்கு
தான் பிடிவும் கட
மைப் பட்டிருக்கி
றேன்” என்று தன்
புணர்ச்சி யோடு
கூறினாள்.

கொஞ்ச நேரம்
யோசித்த கூலியாளி
கள் சட்டென்று
திரும்பி, “தங்கை
யார் செல்வ வேண்டி,
யது அடுத்ததுள்ள

இரண்டு விதிதானே?”
என்று வினவினாள்.

இதற்குமொழி
ஏதும் கூறாமல் சிறு
பொழுது குழம்பித்
தவித்த இளங்கொப்
பிச்சி, “ஆமாம்”
என்று மெல்லத் தலை
வசைத்தாள்.

“அப்படி யானால்
புறப்படுங்கள், அம்
மணி! நீங்கள் செல்வ

ரோஜாவின்

நறுமணம் ...

நடு பவுண்டு ரோஜா எண்ணெய் தயாரிப்பதற்கு ஏறக்குறைய 4000 பவுண்டு ரோஜாக்கள் வேண்டி விடுகிறது. ஆனால் கோதரோஜா ரு 1 விழுத்து ரோஜாக்களில் ஆனாகதயமான நறுமணத்தை கிங்கள் பெறலாம். ரோஜாவின் இனிய நறுமணம் பெரிய - சைஸ் ரு. 1ல் மிகச்சிறைத பாணியில் செர்க்கப்பட்டு இயந்திரத்தினால் உணர்விடப்பட்டுள்ளது.

புதிய ஆராய்ச்சிகள், நூதன முறைகள், புதித இயந்திரங்கள், பல ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட சிறந்த தொழில் நுட்ப அறிவு இவைகளெல்லாம், கோதரோஜா ம்ற்ற சேர்ப்புகளுடன், இந்த மூலம் நூலா எல்லெல்லா எல்லா கோபினை கொண்டு கொட்டு ஏற்பட்ட சிறந்த செய்வுகள் தனக்கெனவும், உடம்புக்கு இதமளிக்கும் ஁னங்களையும் இன்றும் அதிகரிக்கச் செய்துகொள்ளு.



கோதரோ

ந. 1 ஁னா ரோப்

பெரிய - சைஸ்

சிறந்தது, சதேகியம் கூட



சோப்புகளில் புகழ்பெற்ற பெயர்

சென்னை

தவிப் பெரும் சாலை போன்றில் ஏதி
நின்ற இனங்கொப்பிச்சி, தொலுதூத்
துக்கு அப்பால் வெள்ளியப் பணி மனி
போல் தொற்றுமளித்த-“புகழ்பரமம்”
என்னும் பெயர் கொண்ட - மரபெழுப்
பாண்டியர் அரண்மனைவைத் திடுத்துடன்
பார்த்தவாறு தினைத்து தீங்குள். அந்
தும் கம்பீரமும் உறுதியுமாக விளங்கி
அதற்குப் பிறுமாண்ட மரபு அரண்மை
வைப்பு. அந்தச் சார்ந்த கோட்டை
கொத்தனைக்கிராமம், அவற்றைக் காவல்
புரிந்து நிற்கும் ஆயிரக் கணக்கான வயை.
சேவைக ளீரர்களைவும் பார்த்தவோது
அவ்வையலியாமலை அவன் என்த்தில்
ஒருநித அச்சம் புரிந்து கொண்டது.
அந்த இமய வளை போன்ற அரண்மை

புடன தன் பண்புபாற்ற அரண்மனைவை
ஒப்பிட்டு நோக்கி உய்குறச் சூழ்நீக்
துறுமியும். இத்தகைய பிரமிப்பு
உணர்ச்சியாலும் தாழ்மை உணர்ச்சியா
லும் தன்மனைடத்து தீண்டு அவன் தான்
வந்த காரியத்தையே சிறிது சிறிதாக
மறச்சுத் தரிப்பாட்டான்.

*நீர அலையியாமல் திடமான இங்கு
புறப்பட்டு வந்தது எவ்வளவு பெரிய
ஸப்தவியக்காரத்தனமான விட்டது!

தன்சேயே தொத்துகொண்டு உய்க
கண்களிய இனங்கொப்பிச்சி, அந்தச் சாலை
யில் தித்துவும் அஞ்சியவனாய் அங்கிருந்து
திருப்பி வேடுகு சிறிய பாதையில்
இறங்கி நடக்கலானான்.

அத்தொயம் துயபத்தெட்டு திருக்கைக் கோட்டி

67-விக போவது, என்ன செய்வது
மரபு தெய்விய இயல்பாய் கால் போன
பொக்கித் தடுத்துகொண்டிருந்த சோழ
இளவரசி கலைப்பிற் சோர்வுமடை ஒரீ.த்
தில் நின்று சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.
மரபு போது கழிந்து மத்தாரத்
திரை போர்த்த மரபு போதுப. வச
தூற்றிதுபுறந்த இடப்பாதுதான் அவ
மரபு மரபு ருத்தித்தது. அத்துடன்
அவன், மரபு மரபில் பிறத்த கலையை
பெரு நதிரின் கிழைத்து மயத்துவை
யோரம் வந்து நின்று கொண்டிருப்பதை
வும் அறித்தான்.

*ஆர் அறிவா அரிவை போவதும்
மைம் அறிவா கலையைக் போவதும்
வேண்டு வழி நடத்து' வளப்புடன்
சென்று கொண்டிருந்த கலையை ஆந்
தரையே வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டு
தின்னும் இனங்கொப்பிச்சி.

அந்தக் திருப்பத்து மயத்துவைமரபு
சார்ந்து பழைமையான வெல் சோல்க்
ஒன்று இருப்பது தெரிந்தது. அங்கே
வெடா திருப்பணி வேலைகள் நடத்து
கொண்டிருப்பது போல்தோன்றியது.

திருவடத்து தீண்டு இனங்கொப்
பிச்சி. "அந்தக் கோட்டிலுக்கும் போல்
இளவரசைத் தரிசித்தாயாவது மனத்
தில் தெனிலும் சுதரியமும் பிறக்கும்;
அதனால் மேற்கொண்டு என்ன செய்ய
லாம் என்பதற்கு எதுவது மரபுடன்
தொன்றினாலும்தொன்றும்" என்று மன
னியவளால், ஆற்றில் இறங்கி மரபு
சோர்வும் நடதி சோர்வும் நீங்க நோடி
விட்டு வந்து நோயினை நோக்கி
நடந்தான்.

அது மண்டலியாவான சிறியதொரு
சோயித்தான். ஆனால் மிக்க வயப்

புடன் அது விளங்கியது. அந்தக் கோடி
லின் வளப்புறம் - திருதியைமரபு
சார்ந்ததாய்போல்-புதிதாக ஒரு மய
பம் காட்டு வேலை மும்மாமாச வந்து
கொண்டிருந்தது. மறகுரு மறம் செப்
பெடுவரில் மறோ எழுதும் வேலையும்
தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இந்த
வேலைகளை, ஸ்ரீகாவிமத் கொண்டார். ஸ்ரீ
காவிம கண்காணி நாயகம் முதலான
கோல்க் அதிகாரிகள் பெரு கவையாக
மேலுமரணமீட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

கோல்க் அமைத்த இனங்கொப்
பிச்சி அங்கு திண்டாண்டதைக் பெண்
கிருந்த புதிய மயம் பதனாது பார்த்த
வாறு சற்று நேரம் நின்றுநின்றான். அத
நிசம் அங்கு வேலையில் மருபு இருக்க
கண்களின் உணர்வாடல்கிடுத்து அம்
மண்டலம் மருபுசெய்கப்படுவதற்கான சி
வியரங்கள் அங்குமிருத் தெரியவாயின.

அந்த மயம் பத்தின் பெயர் 'திருக்
கை கோட்டி' என்பதானும். மலை
மலைத்தின் தீவ மயங்களைக் தோன்றி
அத்தருப் புந்துயிற்று புது மனமும்
காட்டிச் சென்ற ஞானம் கள்ளக
காய் இருதுவுக்காரதும் திருஞானம்
பத்தரும் மாயுயருவிய தித்தரித்து திருப்
பதிகப் பாக்கள் அகத்தையும் சேகரித்
துச் செப்பெடுகளில் பொறித்துப் பூசனை
சூசிய புனிதப் பொருளாக வைத்துப்
பொறித்த காக்கவே அந்தத் திருக்கைக்
கோட்டி என்னும் மண்டலம் அங்கே
எழுப்பிக்கப்பட்டு வந்தது. அத்தகையவே
தமிழ் ளீரகர் மரபு சேர்ந்து பட்டவ
எழுத்தானரைக் கொண்டிருப்பதிகப்
பாத்திகள் செப்பெடுகளிலே பொறிக்கும்
பாண்டிக் கருபுமருந்தவர். இந்த
அகிய திருப்பனியை மேற்கொண்டு

வகையாக்கிரசி! விவரப்பாடும் இவையா
தும் அளவுக்கு பிரிவு ஆனந்தத்தாலும்
வெவ்வெவ்வது விட்ட இளங்கொப்பிச்சி
வாக்ச கொஞ் எழும்பவும் சந்தி நீழ்த்து
நிழலாகச் சமைந்து நின்று.

மொழிவையார் அவளிடம் ஏதும்
பேசவில்லை; எதைப் பற்றியும் கேட்க
வில்லை. பாசப் பரிவுடன் அவளை சேர்ந்த
அகலத்துப் பற்றியவாறு கொலிவியிட்டு
வெளியே சென்று. அங்கு விழுந்திடுவதைத்
நினைந்து மூத்தல் வினைகளில் அமர்த்
தினார். நீறகு ஸ்ரீ காரியக் கண்டணி
நாடிவந்திவிட்ட இருக்கைக்கொட்டி
சம்பந்தமாக இரண்டொரு வாரத்
தெக்கம் பேசி முடித்துக்கொண்டு திரும்
பிய அவர் சிவனையில் அமர்ந்தார்.

அதற்குள் அந்தக் கொலிவியை கத்திக்
குழலியிருந்த மக்களிடையே, "கொழு
இளவையர் இளங்கொப்பிச்சி... பண்ட
வாணியை கொழியில் செல்வக் குமாரி...
தன் பாவங்களால் தேவியாரின் தம்பி
மகன்..." என்று சொற்கள் விவர்ப்பு
கொடுத்து கொள்ளாய் பாவனை.

சிவனை பூர்த்தி விட்டது!

1/கொழியானம் அரண்மனைக்கு வந்து
சொந்த இளங்கொப்பிச்சி, தன்
அருவாயையார் மங்கையாக்கரவியிடம்
பெரிய விவரங்களைச் கூறி முடித்தான்.
அவள் சொல்லவருமாறு அமைதி
வாக்ச் கேட்டுப் புண்ணாக பூக்கள்
மாய் வழுத்த மரங்களுமாதேவி, "இறை
வன் கண்ணை ஏதோ வடிவிலும் கொ
லிவியைத் தாண்டிச் சென்றிருக்க வேண்டு
மேனென்றுகொண்டே கறி, நடுத்தரம் 1
சொல்லி வந்திருக்கும் செவ்வியை உன்
அருளையையார் மெய்து கொள்வார்"
என்றுவாறு அவளை அரண்மனை மேல்
மாடத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

மங்கையாக்கரவியானவர் பின்புறம்
மேல்மேல் தந்த அவைநக இளங்கொப்
பிச்சி, அங்கே ஏதோ ஓர் அந்திவாக்சம்
கொண்ட சண்டைவார்ப்பால் விவர்ப்பு
வாக்சம் குளிரக்குப் பின் ஓடி ஒளித்தான்
நிறகு தன்னை பிரிவு மாய் பறன்
பெருங்கை அழகுதிடு செவ்வியை கொண்டு
மெல்லி விட்டாள் அவளாய்.

சொல்லான அந்த அழகிய சித்திர
காட்சிதான் நடுவியே. தீவந்தொரு
மொழிவாக்சத்தில் சந்தேகம் வந்தவாறு
அமர்ந்திருந்தார் பாண்டியன் பேரரசர்
நெடுமொழர். அவரது வலப்புறம் அரண்ம
னையின் குவளினையார் சித்திருக்க. இப்
புறம் கயிற்றாக விமர்ந்து சிவன் ஒது
கையை இரண்டிவெண் அண்டி மறு
கையில் ஒவ்வொன்றைப் பிரித்துப்
பிடித்தவாறு ஆவேசமாக ஏதோ பேசித்
திகைப்படிந்ததான் பல்வல இளவரசனாக
கொலிந்தவர்தன். (தே. 23)

வெறுடன்ஸா



முலகோய்

துரிதமாயும்

தீங்கின்றியும்

குணமடைய

உறுதியளிக்கிறது.

வெறுடன்ஸாவில்

உணர்வழிக்கும் மருந்து

கிடைப்பது கறையுண்டாக்காத



பேயர்-அடிவாரிக் கிட்டு.

டால்ப்

மூட்டைப் பூச்சிகளை
அதிகத் தீவிரமாய்க்
கொல்லுகிறது.



A = Bayer's = PRODUCT

எல்லா எட்டோர்களிலும் கிடைக்கும்
கிளியோனாசன் ஸ்டார் மென்சன் & கம்பனி லிமிடெட்.

MAA-CD-2

வதந்தியைக்

கேட்காதீர்கள்-

ஆகாசவாணிச்

செய்தீர்களாக்

கேளுங்கள்

காட்டிக் தந்தால் ஆபத்தான நிலைக் கட்டக், மிகுபாற மூகறயில் செப்திவரையும் சரிவான தவண்களையும் கேட்க ஆவதுடன் இருக்கின்றனர். ஆகாசவாணி, அதிசெப்த யான செப்தி அதிகளவிலையும் விசேஷ விசுரர்களையும் வதந்தி, தவிபர்ப்பு நோக்கத் துறியாக்கி அலக்காத அலகாத் தேவையவர் மூத்தி செப்துவருமிதது. இத்த மூலியர்ப்பு செப்திவரிகளே கேட்பது மூலம் தித உடனடாகத் ததந்திகளை நிறுத்துவ துடன காட்டத்தல் மோவ புரிவதற்கான படி வதனையும் சிவான கற்றுக்கொள்ள றுடியும்!

உலகளுக்கு இப்பொழுது ஒரு ரேடியோ தோகை—ஆம், இப்பொழுதே மிகமிகத் தேவை. என்னும் கட்டியும் உலகம் மிகமிக் விவாயி, உலகளுக்கு எம் பெருகு தும் மோவ புரிவக் காத்திருக்கிறார்.



ரேடியோ நிகழ்ச்சிகளைக்
கேளுங்கள், பிறரையும்
கேட்கச் செய்யுங்கள்!



ஆகாசவாணியே
கேளுங்கள்

அதிகாரபூர்வமான செப்திகள்
தலைவர்களின் பேச்சுக்கள்
விசேஷ நிகழ்ச்சிகள்



மிலிம்ஸ் ரேடியோ

கேட்கக் குத்திய கட்டெட்

(WTPH 58A)



(குழந்தைகளின் சுரம்). குழைக்கட்டி கோளாறுகளால்

வழக்கங்கள் மாற்றத்திற்கு விரும்பும்

சிறுது வர்த்தகமாளாளர்களின் தலையெழுத செலாவணத்தையும் மூலக்கீட்டு வர்த்தக டாக்டர்கள் பிழைப்படை இடங்களில் துக்கமோல மாதமும் குறிப்பிட்ட நேரம் அப்போதுதான் அவர்களைக் கலந்து அமர்த்தினார்கள்.

[illegible]

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

Q. 10. (a) $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$

multicenter study

සමස්ත ප්‍රතිචාරය

[illegible]

தங்கநாஸன் பெறக்கூது சீரக்தாரன்
ஓடறன்! எவ்வகையில் இந்தியன்
வெளிக் கிருன்! சாமி.. ஒரு
கம்பளிப் போர்வை, கம்பளிச்
சட்டை எதிர்ச்சியும் கிருத்தாக்
கொள்க;

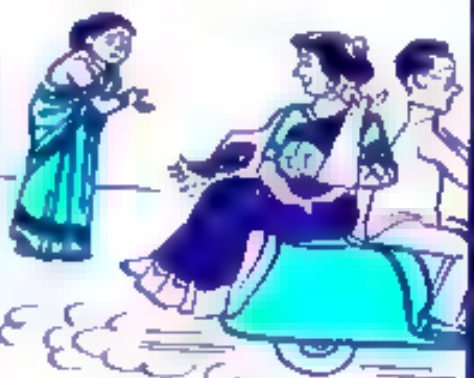
வழக்கப்படி தொகையும்
சாப்பியும்தானா?

அதோடு வழக்கப்படியே
கழுவாது விளையையும்
அழுத்த டம்ளரையும்
மறந்து விடாதே!



தீயகன் வரும் வழியில்
ஏதேனும் பஸ்ப்பாண்டியப்
பார்த்தீரா?

பார்த்தீரா எனது
கைக்கிறேன்! நான் தான்
அதை அடித்துக்கிட்டு
தள்ளி விட்டு வந்திருக்கிறேன்!



"ஸ்கூட்டர்பின்னால்
அதறியமாக
இடக்கார்த்து
போகிறாய்!
நவநிவிசுத்தாய்...!"

"நீ ஒன்றா! அந்தவ்வாறு
பழக்கமாகிவிட்டது"

[illegible][illegible]

தான். அவன் இரத்தத்தில் அப்பாவிடமி
லுந்தான். அப்பா அப்பாவுக்கு நல்லவர்.
சிறை இன்னாத சமயம் பார்த்து மட்டுமே
வந்ததுகொண்டு இருந்தார்கள். அவர் என்
னாக: தீ: துயரில் பார்த்துள்ளார். என்னு
ண்டு. அந்தச் சமயம் சித்திரமாக வந்து
விட்டால் அப்பாவின் அப்பா இத்த இடம்
செல்லாமல் வந்தது கிறீம். பின் போய்
முதலில் சென்ற கிறீம்.

பெரும்பாலும் அந்நேரம் அங்கு சிவன் குருத்
சகலம் விருந்தான். அப்போது அப்பா என்
டாகவர் திரும்பிப் பார்த்தார் விகிதி. ஒரு
மேலாக நினைக்காவிடம் அப்பா கணக்கு திரும்பி
பார்த்து கண்டார்.

[illegible][illegible][illegible]

1. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 2. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 3. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 4. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 5. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 6. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 7. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 8. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 9. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு
 10. பெரிய கிணறு - பெரிய கிணறு



பிளாஸ்டிக்
பி. எஸ். பால் கனெக்டர்கள்

அருணை

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய
சௌபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேத மருந்தும்
பிரைவேட் லீட்
சென்னை - 17

பெறுக மிகச்சிறந்ததை...
பெறுக ஒரு

**ஸிஸ்வர் எக்ஸைட்
பாட்டரி**

மற்றவை நீன்ற பிறகும்
இவை தொடர்ந்து
அயங்குகின்றன



உங்கள் உயிரை காப்பாற்று :

தி ஜேனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப்
இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை
கிளைகள்: பெங்களூர், கோயமுத்தூர், சிகந்தரப்பள்ளம்

சென்னை



கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அழகு, வாய் வாற்தம்
பல்லில் கிரத்தம் வாதம், முதலை
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கும் வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



நடிகைகள்: - எஸ்.பி. எஸ். ரெஜ்யம் அன கோ.

95-111, பாலபாண்டி, சென்னை - 17

அந்த அம்மாவின், என்னுடைய சத்திரம் எல்லா
தரங்க விடும். என்னை துன்பம் எல்லா தரங்க
அழகு நார்த்துத் தொண்டி உன், "நான் இந்த
தன் அம்மாவின்" என்று புரிந்து கொண்டு
என்மாவின்மாவன் என்னைப் பற்றி என்னை
விளையாட்டு கேட்க என்னை, அது என் பன்ன
தன் அம்மாவின் இத்தரங்கத்தின்.

இரவு காப்பாட்டுக்குக் கைமாண் செய்கு
 அவத்திதின் எட்டுமணி வரைக்கு ஏதானால்
 உயர்மானம் போக வந்தனர். அது உத்தி
 உமார் ஸ்பந்திதின் கார்தித்க்கண்: இது
 கிளப்பு இயக்க செய்குதான் உலக இயக்க
 இயக்க தெருள்: அந்நாளை உலக உலக
 ஆகி உலக போட்டு கருகுவும்: 1954-1955
 கெற்றியும் அழகுதான் கெற்றியும் உலக உலக
 தலைமையி: இயக்கான: உலக உலக: அந்நாளை
 1954-1955 கருகுவும் உலக உலக உலக
 இயக்கான இயக்கான: அந்நாளை இயக்கான
 இயக்கான இயக்கான: அந்நாளை இயக்கான
 அந்நாளை இயக்கான: அந்நாளை இயக்கான
 அந்நாளை இயக்கான: அந்நாளை இயக்கான
 அந்நாளை இயக்கான: அந்நாளை இயக்கான

[illegible]

தேவநாபால் கி.மு.முதலாம் காலத்தில் அமைந்தது. பிற்பாடு 9 விடுவார். பின்னர் ஒரு மாவட்டத்தில் சிவநாபா இடத்து வந்தார்.

[illegible]

தமிழ் அக்காடமி என்ற மும்பை நகரில் உள்ள பாரதிதேவியார் பாடல்களில் சென்றிருக்கிறார்கள். இவர்கள் துவக்கம் சென்றவர்கள் என்று சொல்லும்படி அந்த அக்காடமிக்கு விளக்கம் தரும் சிறப்பு இல்லை. அமைந்திருக்கிற அக்காடமி என்ன என்று சொல்லும்படி விளக்கம் கொடுக்கவில்லை. அங்கு சென்றவர்கள் அங்கு சென்றவர்கள் என்று சொல்லும்படி விளக்கம் கொடுக்கவில்லை. அங்கு சென்றவர்கள் அங்கு சென்றவர்கள் என்று சொல்லும்படி விளக்கம் கொடுக்கவில்லை.

[illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை - 600 006. **தலைப்பு: 1**
அறிவுறுத்தல் விதிகளின்படி **B** வகுப்பில் **அறிவுறுத்தல்**
விதிகளின்படி **தலைப்பு: 1** - **தலைப்பு: 1**

சா.வா.க. கீழ்க்
க.வா.க. கீழ்க்
க.வா.க. கீழ்க்

தமிழ்நாடு திரைப்படத் துறை
மேம்பாட்டுக் குழு

| | | | |
|------------------------|------|----------|------|
| ஆரம்பக்கல் தகவல் | 2-85 | 21/11/85 | 8-00 |
| மகாத்மா காந்தி 25வது | ... | ... | 5-00 |
| தேவதாஸ் (உதாரண) பத்திர | ... | ... | 3-00 |

தேர்மானம் உடனடியாகவே
கொண்டுவருகிறது

| | |
|-------------------------|------------|
| மாநகரப் பேரவை (ம.ப.மா.) | 2-55: 5-00 |
| கனம், துறைப் பேரவை | 2-35 |
| ம.ப.மா. 0-40 | 2-00 |

OF HYDROLYZABLE POLYURETHANES

உ.பெருந்திரு 1-25, 3-25 பிடுக்காமலக நாதவர் 1-25, 2-25
தமிழகநாடு நாதவர் திரு. 2-75 . . . கருமார நாதவர் திரு. 1-75

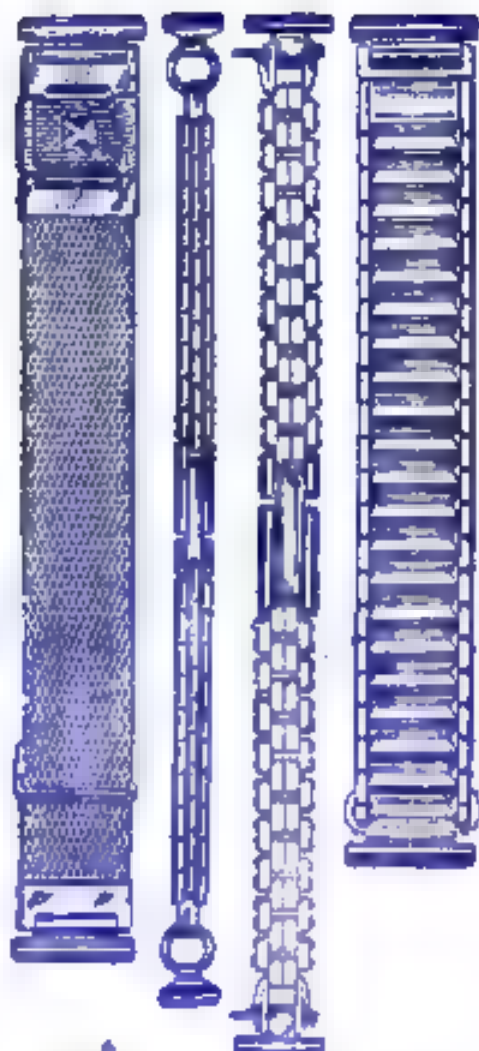
$$h_1 \otimes h_2 \otimes h_3 = h_1 \otimes (h_2 \otimes h_3) = (h_1 \otimes h_2) \otimes h_3 = (h_1 \otimes h_2) \otimes (h_3 \otimes h_4) = (h_1 \otimes h_2) \otimes h_4 \otimes h_3 = h_1 \otimes h_2 \otimes h_4 \otimes h_3$$

ഒരു കളി കളിക്കുക: എൻ.ടി.എ. കളിക്കുക, 24. സെപ്റ്റംബർ, 2008-ൽ (റഫറ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)

பென்டெக்ஸ் **Pentex**

ஸ்ட்ராப்புகள்

எந்தக் கடிதரத்துக்கும்
ஏற்றனை, எழில்நிகுத்தவை





**ஆழ்ந்த சிந்தனையோ?
காபி குடியுங்கள்**

இளை வரில் காபி உகுகளுக்கு உதவாக கொடுக்கும்.
குடான காபிக்கு வேறு கரு கிடைப்பது மனமான காபி
மனத்திற் குப்பதியளிகரும். மனம் மனநிலையிலும் காபியை
குடியுங்கள்.

**காபி எந்த மனநிலையிலும்
திருப்தி அளிக்கிறது**

தாராள காபி தயாரிப்பது மிக சுலபம் இதைப்
பயன்பாடுகள் இயைபு பத்தகத்தில்தான் அறியலாம்.
எந்த பாகஸ்திற் கென்றிடுமென்பதையும் அறிபபட்டியல்.



**காபி போர்டு
பெங்களூர்**



www.coffeeboard.org

அன்று தோராயம் அதிகாலைகள் எழுந்து
வந்தனம் செய்து விட்டுத் தம் அறைகளில்
புரந்தார். அவர் வெள்ளைய வரும் போது
தற்செயலாக அவரை தூங்கப் பார்த்தேன்.
அவருக்கு கண்ணில் எத்தனை பூட்டைக் கொண்டு
போகத் திருப்பிய போது எட்டையி னவன்
விழுந்து எங்கனத்தையோ எடுத்தார். அப்
பொழுது ஒரு சிங்கைக் கவர் கிறேன் விழுந்ததை
அவர் கவனித்த விட்டான். போய் விட்டார்.
அவன் தான் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்.
உடனே தான் பாய்ந்து சென்று அவனை
அந்தக் கண்ணு எடுத்துப் பார்த்தேன். அந்
நூன் ஒரு வெள்ளைய மூலம் படம். எங்கும்
விழியுமாகக் கத்திய கண்ணை மாற்றி அவன்
தான் எத்தனை அழகு! இந்தப் படம் தோ
ராய்விடம் இருப்பாரேனா? எங்கே ஒன்றும்
விளக்க விட்டேன். அதுதான் அவரைப் பற்றி ஏத்
கவரைய தரமுமாகக் கருதிவிருந்த என் அபிப்
பிராயம் உறுதிப்பட்டது.

என்று நேரத்துக்கெல்லாம் தோராயம்
புரையுபோக உன்னை வந்தார்.

"தேவதி, இப்பே ஏதாவது ஒரு சிங்கைக்
கவர் கிறேன் விட்டேனா....?" என்று தவறிய
படி கேட்டார்.

எனக்கு எங்கிருந்துதான் அத்தனை துணிச்
சல் வந்ததோ தெரிய வில்லை. அப்போ
வைத்துக் கொண்டிருந்த மூலம்படம் இருந்த
கவரையை அப்போதே அவர் மேல் விட்
டார். இந்த நிகழ்ச்சிப் பாராயம் விடுவது வென்று
உன்னை போய்விட்டேன்.

தோராயம் மிக மிகக் கிளையவராக அன்
னைய நினைத்திருந்து என் மனம் மூடிய
சென்று விட்டது. அவரைப் பார்ப்பதே மகா
பாசம் என்று திரிமணித்துக் கொண்டே வரை
யில் என்ரு கண்ணில் பாராயம் இருக்க லாமல்
பெயர். அந்தச் சங்கடம் அவர் கண்ணைத்
தவிர்த்து விடுகக் கெண்டும். அவரும்
என்னைப் பார்ப்பதில்லை.

தோராயம் பார் அன் எக்கோடு கெட்
டுப் போனான் எனக்கென்று அவரைப் பற்றி
தான் ஏன் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டேன்
மென் றும்? எதுமாவியம்மாளுக்குக் கொண்டேன்
மேல் பார்த்தேன் செய்து விட்டு, விட்டு வேலை
செய்து கொண்டு 'அக்கடா' என்று
இருந்து விட்டுப் போனாரோ? என்ற எண்ண
மூர் என் மனத்தின் ஒருபுறம் தோன்றியது.
அதன் அவரைக் கவனிக்காமல் என்ருக்
இருக்க முடிய வில்லை.

அன்று வெள்ளைக் கிழமை. அதிகாலை
வேலை என்னெய் வந்தனம் செய்து விட்டுக்
கத்தியைக் கொதி கொட்டிப் போகட்டுமே
விளையாக நடத்தேன். கடி வழுபதன்
கொண்டிருந்த தரை 'ஏன்'கென்று கதி
இருந்துவிட்டது. மதுமைய தன் கிறே
சாய்த்தேன். அந்தச் சமயம் இரண்டு கவிய
வர்கள் என்னைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்
டனர். அந்நிச்சயமாகத் திருப்பியேன். தோ
ராயத்தான் என்னைத் தாங்கிப் பிடித்துக்
கொண்டார் என்று அறிந்ததும் எனக்கு மகா
கோபம் வந்து விட்டது. எட்டென்று என்னை
அவர் பிடிப்பிருந்து விடுவதென்று கொண்டு.
அப்பொழுது அவர் குருத்தும் கத்தும்
தவறிற்று. என்னை ஓர் 'எக்கோடு' பார்த்தேன்
பார்த்தார். "தேவதி...." என்று அழைத்து
அவர் என்னைக் கொண்டுயலவந்து தவறிவிட்டார்.

சத்தியாகிரகம்

சத்தியாகிரகம் போராசனது
மத்தியப் போராளியிருந்து மாறுபட்
தாரும். இதில் தலைவர் கந்தாம் எல்
வாருக்கும் மூலமும் போரிக்கைத்
தம் இரக்க வேண்டும். மற்றவர்
கனக்கு ஏன் தவிர்த்தான் தீர்
ருதிக் வேண்டும்.



இக்காலத்தில் அடி
தக்கைக் கொண்டி
போடப்படுக சண்
டைசிய் செழுதி
படுவானவர் மூல்
செய்த தீர்
செய்து செழுதி

படுவானவர் மேலும் இந் து
கென்று து. துறார் என்னுதான்
எதிர்நிற்கிறது. அதுதான் சத்தியாக்
கிரகத்தியை அப்போதே தன்
தலைவர் எப்போதும் மூல்
கெண்டார் என்று தவிர்த்தான் மூல்
மூலம் இருக்கிறது. இதனால் இவர் சிங்கைக்
கவர் தவிர்த்தார். தீர்ந்த இவர்
பாராயம் அறிந்துவிட்டார் பாராயம்
செய்து விடுவதென்று. — துறையார்

தான் ஒரு வேறுபாடு கனத்த பாராயம்
அவர் விடுவதில் இருந்திருப்பேன்.

"தேவதி" என்று தீர். தீ என்னை எதற்
காகத் தாங்கிவிடுவது என்று எனக்குத் தெரிய
வில்லை. தீ எக்கோடு இருந்து என்னைத் தவிர்த்தான்
மூல். போட்டுத் கொண்டிருந்திருக்கிறது.
தீ விளம்பது போல் தான் அவ்வளவு
கெண்டார். அதுதான் ஒரு தவிர்த்தான்
என்று சொன்னார் போது அவர் தூய்
தவிர்த்தான். மூலம் தீ கொண்டிருந்தார். "தேவதி,
இந்தப் புகைப்படம் கனத்திருக்கிறது தெரியுமா?
...என் அருமை மனைவியேனா...."

...கனத்திருக்கிறது? இப்பொழுது
கனத்தான்...என்னை எப்போ? என்ற கேள்வி
என்னைதான் அறிவாய் என்று தீர்.

"...கனத்திருந்த தான் து. துறையார் ஒரு
விட்டான் இந்த என் பத்தியைத் தெய்வம் விழை
கனத்தியை மூலம் தான் தான் மனத்தைத்
தவிர்த்தி விட்டது. இதோ இந்தக் கனத்ததைப்
புகைப்படம் தான்" என்று கனத்த தோராயம்
ஒரு கனத்ததை என்னைத் கொண்டிருந்தார்.

"இது... கனத்திருந்த கனத்த தவிர்த்தான் அன்
னா...." என்று கனத்த தவிர்த்தேன்.

"தேவதி, இது என் அக்கான் என்ரு
ஒருவன் கனத்த. தீ தாராயமார் பார்த்துப்
பார்த்தேன். என்னைக் கண்டாய் கனத்தப்
பிடிக்காய் இருந்தும் போது கனத்தான்.
தான் இந்த விழைந்த எப்போ? சொன்னது
ஒரு கனத்ததைக் கொண்டிருந்தேன். தவிர
கெண்டேன் சத்தியாகிரகம் தவிர்த்தான்
விட்டது...." என்று தோராயம்.

தான் கனத்ததைப் பார்த்தேன்
"அப்போதே தோராயமார் கனத்த.

அதே கனத்தேன். கன் கனத்ததை
கனத்தான். கனத்தேன் கனத்தான்
கனத்தான் கனத்தேன். தீ மதுமையார்

செய்வது அன்பு ஒன்றே; அறியு
 அல்ல, அறியு, உன்னை, போகும், தீவா
 னம், ஞானவீரகம் - இவை மூலம்
 அன்போடு ஒப்பிடுகிறாய் மண்
 னுக்குச் சமானமே.
 — கம்பாவி கிவசாந்தன்

செய்து கொள்ள வேண்டாம் என்று உறுதி
 யாகத் தீர்மானித்துவிட்டது பற்றி என்னும்
 உள் அத்திப்பெருக்கும் அளவு உட்க
 சத்தினாலும்.

தேவகியைப் பற்றி எழுதிவிடுகிறார்.
 உள் விருப்பம் போல் அவன் உள் சுமத்துவ
 னுக்கு விவாகம் செய்து வைத்து அவர்களை
 உள்பெருகு வைத்துக் கொண்டு விட்டாக.
 மூழ்க்காதவன் பற்றிக் கவனியலாம். தேவகி
 அவர் பற்றி ரீதியே குணவதி என்று எழுதி
 விடுகிறார். இதில் கோரிப்பதற்கு ஒன்றும்
 இல்லை. உள் சுமத்துவான் ரகுநேசன் வந்து
 பெயர்வைப் போக்கல். தேவகியின் உள்
 தன்மை அவளிடமே வெளிப்படைவதாகக்
 கொண்டு, அதாவதான தம்பியின் வந்து
 விட்டான் என்பதற்காக தான் அவளுக்குத்
 திருப்பிவிடாத காரணமாகச் செவ்வக்
 உடைய. சிறந்த வரத்தானதுவாக உடைய
 இடையால் தெரிந்ததுதான். அப்போதான்
 பரிந்து கொண்டு அவன் காரணமாக, தேவகி
 ஞானவாகக் செவ்வதாக எழுதிவிடுகிறார்.
 அதைப் பார்த்ததும் வசைக்கு உடையான
 சத்தினால்தான் சொல்லித் தருவானது.
 தானும் அத்திப்பெருகின் வசைக்கு அந்த வந்து
 செருகிவிடும். அப்போதுக்கு வன் தன்னைவான்.
 அன்புள்ள அக்கா, சாத்தி."

கடிந்ததை என்னும் சரிவாகப் படிக்கிற
 ஞானவியின்; அவளின் பெருகி வருகிறது.
 என்னைப் பற்றி அவளையு உள்வாகக் கடிந்த
 தன் எழுதிவிடுகிறதாய் படிக்க வசைக்கு
 சோய்ப் பொய்வாயிடுகிறது.

சத்தினால் குணக் குன்று இவள் சற்று
 ஞானப் பத்திரகளை மாதிவி அவரை விதித்துப்
 பார்த்தேன்! அதை நீயேக்கொண்டு போகிறது
 வேகியவையிடுகிறது. என்னத் தன் திரிசா
 னம் அவர் விதிர் திரிசேன்.

"தேவகி, இன்னும் போய் தன்மையில்
 நீயா? இதைப் படித்ததை மறுபடியும் பாரி
 உள் மூகச் சாலை அப்படியே இருக்கிறது.
 அவன் உடுத்திவிடுகிற புடையவைத்தாய் தீ
 இப்பொழுது உடுத்திக் கொண்டிருக்கிறாய்.
 இதைப் புடையவைகள் உன்னைவன் பார்த்துப்
 போனேன்வான் அவன் திரிசேவான் வந்திருந்த.
 என்னை மன்னித்துவிட்ட. தானும் போகத்
 தொடு உன்னைப் பார்த்து விட்டான். என்
 சுமத்துவானுக்கு உன்னை மன்னம் மூல்க்கும்
 நோக்கத்துடன் உன்னை அடிக்கடி கவனித்துப்
 பார்த்தேன்..." என்று உறும் போதே அவர்
 குரல் தெரிந்தது விட்டது.

ஞான உணர்விற்கு அளவுகூடிய காரணம்
 விழுந்து நமங்கொடுத்தேன். மன்னியுக் கொண்டுக்
 கொள்ள மாட்டி கொடுத்தேன் பவன்படவிலினை.

உணர்விற்குள் பிரகாசமாகப் பெருகிவது.
 மீண்டும் ஒரு முறை அந்தப் புதுவாழ்வுத் தன்மைப்
 பார்த்தேன். அவர் கொள்ளுது முற்றிலும்
 சரி. என் படித்ததைப் பார்ப்பது போலவே
 இருந்தது. அத்திரத்தில் தான் அறிவித்
 திருந்துவாய் தான் இதை முன்பே கவனித்
 காமற்போனேன். அடக்க முடியாமல் அழுகை
 பிட்டுக்குக்கொண்டு வந்தது.

"தேவகி, என் புதுது அமைதையும் நீ
 அப்போல் பார்த்து கொண்டும்.... வா!"
 என்று உறி என்னைத் தன் அமைத்கு அழைத்
 துப் போனார். அது ஒரு சிறு அடியைப் போய்
 திரும்பித்தான். என்னை வேண்டிப் பின்புலார்
 விக்கிரமும் அதனாருகி ஒரு சிறு சென்னி
 வேளாறுதாய் இருந்தது. விமானத்தை
 ஒட்டிவந்த போல் இரண்டு வெள்ளிக் குத்து
 விளக்குகள் மயங்கிக் குறுப்பு போல் ஆடா
 மன் அளவாய்மல் வந்தது கொண்டிருந்தது.
 அதுவந்தியின் தற்போதைய அக்க அமைத்குத்
 தெய்வாந்திரத்தினால் ஏற்படுத்திவது. அவை
 விக் ஞானமாய்மல் ஞானம் ஞானமாக அருகி
 வைக்கப்பட்டிருந்தது. உள்வாய்ப்பெருகல்.
 குரல் குரலாய், ஞானவாய்மல் அவிவாய்களின்
 மடல்களும் உவமை அமைதிக்கள்.

ஒரு புறம் அவர் பின்புலியை மடல் போய்
 அமைதி மட்டையாட்டிவந்தது. அதைப்
 பார்த்ததும் வெள்ளி மருந்து போனேன்.
 அக்க அமைதையினை புவிதமாகிக் கொண்
 டிருந்தது அந்தப் பட்டம். இருவரும் மெளன்
 மாக வேண்டி வந்தோம்.

"தேவகி! இன்னும் ஒரு காரத்தில் என்
 சுமத்துவான் ரகுநேசன் வந்திருக்கும். பார்த்து
 அழைக்கிறாயா. பி. ஏ. பான் செவிருக்க
 இல்லம். உலகமான ஞானம். மத்திய சர்க்
 லார் உத்திரவாகத்தில் இருக்கிறார். அவரின்
 பார்த்து உவக்கும் படித்திருந்தால் நீ அவ
 னுக்கு வாய்மைவான். உன்னை ஞான வந்
 திருக்க விட்டான். உவமை விருப்பம் இவ்வா
 னிருந்து அவன் வசைக்கு விட்டினை போனார்.
 அதற்காக இக்க விட்டினை இருக்கக் கூடாது
 என்பதிலும். நீ இவர்களை தாராளமாக இருக்க
 வான். தானே கெடு கார்ப்பார்த்து உவமை
 மன்னம் மருத்து கெட்டுவிடுவர். தானே தான்
 சதுகைப் பார்த்து விட்டான் உள் அபிப்பிரச
 வத்தை ஒளிக்கொண்டு கொடுத்து. என்னை உள்
 அமைத்யாக நினைத்துக் கொள்...." என்று
 திவ்யவாகக் கொண்டு.

இக்க உவமத்தினால் எவ்வளவு அவரை
 நினைத்து பார்த்து மறுமொழி உறுமைய
 விட்டான். உவமன் என் விதிக்கத் திரைவிட்டு
 மருந்தது. ஒருவாறு அழைக்கவான் அடக்கிக்
 கொண்டு. "...என்னை மெதுவோ போதிக்க
 வேண்டாம்.... உலகஞ்ஞடல் பெருத்தின்
 மன்னம் அறிந்து கொள்ள முடியாத அறிவித்
 தான். திவ்யக் கவனி தெய்வம். என் சிறு
 மதிவை மன்னித்து விடுங்கள்...." என்று எப்
 படிவோ சேயுப்பட்டுக் கறி முடித்ததென்.
 தோராயம் அப்பொழுது ஒரு தெய்வமாய்மல்
 தோன்றினார். அன்பும், அறியும், பண்டம்,
 பரிசும், பரிசும் போகல் வறியும் ஒருவ
 ரைத் தெய்வமென்று கூறாமல் கெடு என்ன
 வேண்டு கருவது

கிளியர்டோன்...

Warrant

**உங்களுக்கு உகந்த
உன்னதமான வீட்டுவேலை
சாமான்கள்**

கிளியர்டோன் எலக்ட்ரிக் சாதனங்களை
உபயோகித்து செலகைக் குறைவுகள். அவை
உங்கள் வீட்டை எடுப்பாகவும், கைதாரத்
துடனும் கைக்க உதவும். இந்தியா
பூராவும் முக்கிய எலக்ட்ரிக் சாதனங்கள்
கடைகளிலும், ரேடியோ விபரப்பாளிகளிடமும்
கிடைக்கின்றன.



கிளியர்டோன்
'ஜிம்பேரியம்' ஆட்டோமேடிக்
இந்திரிம்பெட்டிக்



கிளியர்டோன்
இந்திரிம்பெட்டிக்



கிளியர்டோன்
கோட்டிக்



கிளியர்டோன்
எலக்ட்ரிக்
கலர் கலாரம்



கிளியர்டோன்
படக்கங்கடைய
கூடக் காதலாவி
கற்றும் மோனா



கிளியர்டோன்
கோட்டிக்
காதலாவி

பதம், காய்கறி
காதலாவி



எல்லா அதிகாரம் பெற்ற கிளியர்டோன் விபரப்பாளிகளிடமும், ரேடியோ-எக்ஸ்சே ரேடியோ விபரப்பாளிகளிடமும், கற்றும் பெரிய ரேடியோகளிலும் கிடைக்கும். ரேடியோ ஜி. ஆர். ஏ. கிடமிருந்தும் கிடைக்கும்.

ஜெனரல் ரேடியோ & அப்சர்வன்ஸஸ் லிமிடெட்
யம்மாள், கங்கத்தா, கதாரம், கும்மி
பெங்களூர், பாட்டு, கெகத்திராபாத்

GRA



புதுவாக்கி, புதுவாக்கி என்று 'ஆடுவோமே,
புதுப் புதுவோமே' ஆன தாயைப் போலத் தெவது தோடுவோமே!
அருக்கிறாளா கிருமிகளைக் கழுவித் தவ்வது போலப் போப்!
நம் குடும்ப முழுமையும் தவ்வாறவு தவ்வது
போலப் தவ்வாறவு ... 'எல்லாம் இப்போய்!'

**போப்பாய் இருக்குமிடம், அதுவே ஆரோக்கியம்
இருக்குமிடம்!**